

البطل نخل صلاح الدين

و

الشغل الخالد الحمد شوقي

بقلم

محمّد أساف النسايبى

من أعضاء المجمع العلمي العربي

حق الطبع محفوظ

ثمان النسخة (٤) قروش مصرية

سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢

مطبعة بيت المقدس ، القدس

اهداءات ٢٠٠٢

أميرة د/ محمد الرحمن بحوي

ية د/ محمد الرحمن بحوي الإبداع الثقافي

البطل نخاله صلاح الدين و

الشغل الخالد لشيخنا في

بقلم

محمد شغاف النسابي

من أعضاء المجمع العلمي العربي

سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م



بطل الشرق والمسلمين

صالح الدين

قُلْ لِلْمُلُوكِ تَنْحَوُّ عَنْ مَمَالِكِهِمْ فَقَدْ آتَى أَخْذُ الدُّنْيَا وَمُعْطَاهَا



أمير الشعراء أحمد شوقي

وصاحب هذه الرسالة

أهدي

هاتين الخطبتين

إلى

روحي

البطل الخالد العظيم أمير المؤمنين

سيدنا عمر به الخطاب

و

الشاعر الخالد العظيم أبي الطيب

أحمد به الحسين

محرران النسختين

الشعر الجليل لشوقي

« كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ »^(١)

« إِنَّمَا الدُّنْيَا شُجُونٌ تَلْتَقِي وَحَزِينٌ يَتَأَسَّى بِحَزِينٍ »
 « ضَحَكَ الدُّنْيَا احْتِشَادٌ لِلْبُكَ وَأُفَانِيهَا مُعْدَاتُ الْآئِنِ »^(١)
 « أَتَيْهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزْعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا »^(٢)
 « كَانَ الَّذِي خَفْتُ أَنْ يَكُونَ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ »

(١) قبلت حين التأين لليوم الأربعين في بيت المقدس وتابلس وجيفا ، وقد سير في تقديمها على التي تليها على سنن العرب ، ومن شواهدهم في ذلك :
 فلتنا اتنا ملهون على دين صديقنا والنبي

ولعلم جميع القلاء في الاقاليم العربية كافة ان (روح شوقي) هربت من القاهرة في اليوم الرابع واليوم الخامس من شهر ديسمبر سنة (١٩٣٢) مضطربة متأللة لافراط القوم في الاساءة اليها

(١) شوقي

(٢) اوس بن حجر . في الايجاز والاعجاز للتصالي : ليس للعرب مطلع قصيدة في مرثية اوجز لفظاً ، واحسن معنى من قول اوس : ايها . . .

« أَمْسى الرَّجَى أَبُو عَلِيٍّ مُوسِداً فِي الثَّرَى يَمِيناً ،
 « أَصْبَتْ فِيهِ ، وَكَانَ عِنْدِي عَلَى الْمَصِيَّاتِ أَنْ يَمِيناً ،
 « كُنْتُ عَزِيزاً بِهِ ، كَثِيراً ، وَكُنْتُ صَباً بِهِ ، ضَمِيناً ،
 « آلَيْتُ أَنْسَاءَ مَا تَجَلَّى صَبْحُ نَهَارٍ لِمَصْبَحِينَا ! ^(١) ،

شاعِرُ الْعَرَبِ قَضَى ! يَا فَتَاَ الْعَرَبِ ، فَالْبَسِي ثُوبَ الْحَدَادِ !
 وَابْرُزِي بَيْنَ الْمَلَأِ ، حَاسِرَةً وَانْدِيهِ .
 زَحْزَحِي هَذَا النِّقَابَ لَتَرَى وَجْهَ الْخَزِينِ .
 أَعْرِضِي عَنْ خَفَرِ عُوْدَتِهِ ، فَمَيُونُ الْقَوْمِ غَرَقَى فِي الدَّمُوعِ !
 شَيْعِي ^(٢) دَمَعَكَ هَذَا قَاتِئاً بِنَجِيبٍ ، وَنَشِيجٍ ، وَعَوِيلٍ .
 وَابْنِلِي الدَّمْعَ رَخِيصاً ؛ إِنَّ مَنْ تَبْكِينَ قَالَ .

(١) الْآيَاتُ الْحُصَّةُ لِحَبِيبٍ . (آلَيْتُ أَنْسَاءَ) أَيِ لَا أَنْسَاءَ . فِي الْكَشَافِ :
 « تَلَّهْ تَقْتَأُ تَذَكَّرُ يَوْسُفَ — أَرَادَ لَا تَقْتَأُ فَحَنَفَ حَرْفَ النَّفْيِ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَبَسُ
 بِالْإِثْبَاتِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ إِثْبَاتًا لَمْ يَكُنْ بَدْءٌ مِنَ اللَّامِ وَالْوَوْنِ ، وَنَحْوُهُ : فَقُلْتُ : يَمِينُ
 اللَّهُ اِبْرَحَ قَاعِدَاءُ

(١) (شَيْعِي) قَوَّيْ . قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ : وَمِنْ الْمَجَازِ شَيْعَتُ النَّارَ بِالْحَطَبِ

واحشدي كلّ بنات العربِ للبكاء : واندبه نائماتٍ سافراتٍ !
 وذري التوبِ ييساً ، يروي من عبراتٍ .
 أذكريه ، أندبه ، أبنيه بمراثٍ مشجياتٍ خاللاتٍ .

بلبل « الكرمّة » ولّى ! اين غاب البلبل ؟ اين غاب
 البلبل ؟

غادرَ الطيرَ ثكالى ، في حنينٍ وأنينٍ وشجنٍ !
 زهرُ « الكرمّة » يبكي بدموعٍ ظاهراتٍ في الصّباحِ !
 فننّ^(١) « الكرمّة » آس^(٢) : لا اهتزازٌ ، لا ارياحٌ ،
 لا طربٍ !

بهجةٌ زالت ، وجاءت وحشةٌ ؛ وعرا « الكرمّة » حزنٌ
 لا يريم^(٣) !

(١) (الغزن) النحن

(٢) (آس) حزن

(٣) (لا يريم) لا يزول

مِدْرُهُ الْعُرْبِ قَضَى ! يَا فَتَاةَ الْعُرْبِ ، فَالْبَسِي ثَوْبَ الْحَدَادِ .
مِدْرُهُ الْعُرْبِ قَضَى !

مَنْ يَكْفُ الْحَصْمِ ، إِمَّا يَجْتَرِي ، وَمَعَ الْحَصْمِ ظَهِيرٌ وَنَصِيرٌ ؟
مَنْ لَشَنْبٍ قَدْ بَدَأَ مِنْ مِشْنَبٍ ^(١) ، يَرْتَجِي شَرًّا لِأَحْيَاءِ
الْعُرْبِ ؟

مَنْ يُبِيدُ الْبُطْلَ فِي النَّاسِ مَشَى ، وَيُبَيِّنُ الْحَقَّ يَهْدِي الْخَائِرِينَ ؟
أَيْنَ شُهْبًا حُجَجٌ ^(٢) ، قَدْ دَرَأَتْ لَدَدَ الْحَصْمِ غِنْفًا فَخَعٌ ؟
أَيْنَ صَوَّالٌ عَلَى الظُّلَمِ ضُحَى ؛ قَدَعَ الظُّلَمَ شَبَاهُ فَاثْقَدَعُ ؟
مَنْ لِعُرْبٍ طَاسَفٍ ، مُنْتَصَبٍ ؛ لَصٌّ ^(٣) حَقٌّ الْعُرْبِ فِي
الصَّبْحِ الْمَيِّنِ ؟

يَا حَلِيفًا وَالْمَا ^(٤) مَا إِنْ لَهُ أَبَدَ الْآبَادِ عَهْدٌ أَوْ يَمِينُ .
جَيْتَ كَذَّابًا ، وَجَيْنَا عَرَبِيًّا ؛ وَمَشَى اللَّؤْمُ مَعَ الْحَيِّمِ الْكَرِيمِ .

(١) (مشنب) شديد الشغب

(٢) (شهباء) نبت تكثر فتصب على الحالية . وحجة شهباء واضحة

(٣) (لص) سرق وهو اللص

(٤) (الوالع) الكذاب

خاس هذا الغربُ بالعهد ولم يَتَّبْ (١) من دنس الفدر الذميم .
 داعرٌ (٢) ، فسقٌ ، وشركلُهُ ؛ دَعَرُ جُسَمَ مخلوقاً يهيم .
 أيها الظالم ، أَرَهَقَ سادراً (٣) ؛ سيرى الظالمُ عَقِي الظالمين !
 قد هَدَانَا «أحمدُ» ، منهاجها ، سُنُلَيَّ «أحمد» في كلِّ حين .
 عِلْمُ الأَقْوَامِ قولٌ بَيِّنُ خُطَّةَ الاعتاق من رِقٍ مُهين :

« ولا يَبْنِي الممالك كالضحايا ولا يَدِينِي الحقوق ولا يُحِقُّ (٤) ،
 « فِي القَتْلِ لَأَجَالِ حَيَاةٍ وفي الأسرى فِدَى لَهُمْ وَعُتْقُ (٥) ،
 « وللحريَّةِ الحِمَاءُ بابٌ بكلِّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ (٦) ،
 « وَكُن رجلاً ذامِرةً وَحَصَافَةً يُلاقِي المَدَى منه بغِلْظَةِ جانبٍ ،
 « وَلَمْ تَرَ مِثْلَ القَتْلِ أَنهى لِحْجَمٍ ولا سِيما بالماضياتِ المضاربِ (٧) ،

(١) (لم يَتَّبْ) لم يستح

(٢) (الداعر) الذي يسرق وزني وبؤني الناس (المخصص)

(٣) (السادر) الذي لا يهتم لشيء ، ولا يبالي ما صنع

(٤) (الضحايا) من الفاظ الصر

(٥) (الأجال) بمعناها هنا من الفاظ الصر . (عتق) حرية

(٦) شوقي

(٧) (المرة) قوة الخلق وشدته — والبيتان لنتطور بن ربيع العامري رواها

البحراني في حماسه

عُبْقَرِيُّ الشَّعْرِ وَلَّى . يَافَتَا الْعَرَبَ ، فَالْبَسِي ثَوْبَ الْحَدَادِ !
 طَرَفَةُ الدَّهْرِ الَّتِي ضَنَّ بِهَا أَلْفَ حَوْلٍ ثُمَّ جَادَ .
 (أَحْمَدُ) عَادَ ، وَعَادَ (الْبَحْتَرِي) ، وَرَأَى الْقَوْمُ (حَيًّا) يَبْدَعُ .
 لَا شَكْسِيرَ ، وَلَا دَنْتِي ، وَلَا غَوِي - قَدْ فَضَّلُوهُ .
 هَذِهِ آثَارُهُمْ ظَاهِرَةٌ ؛ هَذِهِ آيَاتُهُ بَيِّنَةٌ !
 حَاشَقَ الْعَرَبَ اتِّثَدَ ، لَا تُفْتَنَنَّ بِغَرِيبٍ قَدْ طَغَتْ فِتْنَتُهُ .
 أَنْصَفَ الْقَوْمَ ، وَلَكِنْ لَا تُضْعِ حَقَّ ذِي حَقٍّ سَنَتِ^(١) حُجَّتَهُ .
 مَبْدَعٌ فِي كُلِّ قَوْلٍ قَالَهُ : فِي نَشِيدٍ ، وَقَصِيدٍ ، وَرَوَايَةٍ .

نُورُ الْقُرْآنِ قَوْلًا فَعَلًا ، وَسَمَا صَاحِبُهُ فِي الْقَائِلِينَ !
 إِنَّمَا الْقُرْآنُ هَدْيُ النَّاطِقِينَ ؛ إِنَّمَا الْقُرْآنُ نُورُ الْعَالَمِينَ !
 غَثَّ قَوْلٌ لَمْ يُهْدِ بِهِ « الْكِتَابُ »

عَبَقَرِيَّاتٌ تَجَلَّتْ لِلْوَرَى ، عَبَقَرُ مُوْطِنُهَا ؛ يَا لَهَا مِنْ

فَاتِنَاتِ سَاحِرَاتِ ۱۱۱

فَاتِ الْمَسْنَى ، وَلاَحَتِ عَجَبًا . هَلْ رَأَيْتَ الْحَوْرَ فِي دَارِ
النَّعِيمِ (١) ؟

هَلْ رَأَيْتَ الْحَوْرَ فِي جَنَّةِ عَذْنِ ؟
ابْنَةُ الدَّهْرِ ثَابِتًا وَخُلُودًا ؛ وَنَشِيدُ الدَّهْرِ حَزَنًا وَجُورًا ؛
« كَانَ شِعْرِي الْفَنَاءَ فِي فَرْحِ الشَّرْقِ ، وَكَانَ الْعِزَّاءُ فِي أَحْزَانِهِ (٢) ،
كَمْ مِنْ أَهْرَامٍ رَسَتْ ثُمَّ عَفَّتْ ؛ وَكَلَامِ عِبْقَرِي لَنْ يَبِيدَ .



رَقِيقَةٌ ، سَحَرٌ ، نَعِيمٌ ، وَلَظَى : جَنَّةُ الْمَرْبِ ، جَحِيمُ الْفَاصِيَيْنِ !
إِنَّهُ الْإِعْجَازُ قَسَمُ الْأَحْدِيثِ إِنَّهُ الْإِبْدَاعُ حَظُّ الْمُبْدَعِينَ !
رُبُّ أَحْقَابٍ تَقَضَّتْ ، مَا رَأَتْ عِبْقَرِيًّا فِي شُؤْنٍ أَوْ فَنُونِ .
أَهْ مِنْ دَهْرٍ خَيْثٍ ، نَاقِدٍ ، بَاخِلٍ بِالْعَبْقَرِيِّينَ ، ضَنِينِ !

(١) الرضوي في شرح الكافية : « قد تقع الطليعة صفة لكونها عكبة
بقول مخدوف »

(٢) شوقي

وَيَكْأَنَ الدَّهْرَ يَخْشَى التَّابِئِينَ ؛ فَقَلِيلًا فِي الدَّجَى مَا يَسْفِرُونَ !
 وَيَكْأَنَ الدَّهْرَ يَخْشَى الْخَالِدِينَ ؛ فَهُوَ لَا يُبَدِّلُهُمْ فِي كُلِّ حِينٍ .
 إِنَّمَا الدَّهْرُ حَصِيمُ الْعَبْقَرِيِّ !

غَادَةُ الضَّادِ رَزَاهَا رَازِيٌّ ، وَهِيَ فِي سُلْطَانِهَا !
 بَزَّهَا أَوْحَى ^(١) بَنِيهَا نَجْدَةً ، وَفَتَى فِتْيَانِهَا !
 مَا رَأَى الرَّاءِي (كَشُوقِي) فَارِسًا ، جَالٍ فِي مِيدَانِهَا !
 خَافَهُ الصَّنِيدُ لَمَّا أَنْ مَشَى فِي سَنَى قِرَاءِنِهَا .
 أَبْسَلُ الْأَقْوَامِ فِي يَوْمِ عُلَا ؛ وَحِمَى شَجَمَانِهَا .

أَبُو عَلِيٍّ قَدْ ثَوَى ، يَا بَنَاتِ الْعَرَبِ !
 مَفْخَرُ الْعُرْبِ قَضَى ، يَا بَنَاتِ الْعَرَبِ !
 فَتَاةُ الْعَرَبِ وَاجِدَةٌ ! فَتَاةُ الْعَرَبِ ذَاهِلَةٌ ! فَتَاةُ الْعَرَبِ وَالْهَلَةُ !
 فَتَاةُ الْعَرَبِ بَاكِةٌ ! وَالْدمْعُ مِدْرَارٌ ؛ تَبْكِي فَتَاهَا أَبَا عَلِيٍّ !

(١) (اوحى) أسرع

فتاة العرب ثاكلة ، يا بنات العرب !

يا بناتِ المُرَبِّ أينَ المُنجِذاتِ ، بدموعٍ في الضحى مُنحدراتٍ ؟

يا بناتِ العربِ أينَ التادِباتِ ، في المناحاتِ تُشيرُ الحُرقاتِ ؟ !

يا بناتِ العربِ أينَ المُسعداتِ ، في الرزايا التامُحاتِ التاكلاتِ ؟ !

من لنا قد صبحتنا الكارِثاتِ ؟ ! (والدواهي في الورى مختلفات)

هل لنا إلّا (اللواتي) مسغفات . من لنا في الحزنِ إلّا (فاطمات) ؟ !

أوياتٌ للهِفِ رائياتِ ، آسياتٌ للجراحِ الدّامياتِ .

أبو علي قد ثوى ! يا بناتِ العربِ ، يا شموساً في الليالي الداجياتِ ،

فبكاءٌ ، ونحيباً ، وعويلاً !



« أَبْنَاتُ الْهَدِيلِ ، أَسْعِدْنَ أَوْ عِدْنَ قَلِيلَ الْيَمِّزِ بِالْأَسْعَادِ (١) ،

« إِيْهِ اللهُ دَرُّ كُنْ فَاتِنٌ » اللواتي يُحسِنُ حِفْظَ الْوَدَادِ ! ،

« مَا نَسِيتُنْ هَالِكاً فِي الْأَوَانِ الْخَالِ أَوْ دَى مِنْ قَبْلِ هُلْكَ إِيَادِ (٢) ،

« بَيْدَ أَنِّي لَا ارْتَضِي مَا فَعَلْتُنْ وَأَطَوَأُ كُنْ فِي الْأَجْيَادِ (٣) ،

(١) قال شارح سقط الزند : (الهديل) الذكر من الحمام ، والهديل واحد من الحمام كان على عهد نوح فصاده جارح من جوارح الطير . قالوا : فليس من

اللطيف ، واللفظ الفخم الجليل ، والقول المتسق التليل . وحقيقته ~~.....~~

وطول »

« فَتَسْلُبْنَ وَاسْتَعْرِفَ جَمِيعاً مِنْ قَيْصِ الدَّجِيِّ ثِيَابَ حِدَادٍ ^(١) ،
 « ثُمَّ غَرَدْنَ فِي الْمَأْتَمِ وَانْدَبْنَ بِشَجْوٍ مَعَ الْغَوَائِي الْحِرَادِ ^(٢) ،

(١) تسلبت التائحة والثاكلة اذا تزعت ثيابها ولبست سواداً ، والسلاب الحداد
 (٢) الايات لابي العلاء من قصيدة . قال العلامة الدكتور طه حسين : لم يقل
 عربي في الرثاء مثل قصيدة ابي العلاء . وقال لي الفيلسوف الدكتور رضوانوفيق : لم
 يقل عربي ولا عجمي في الشرق والغرب في القديم والحديث في مضاهيها مثلاً .
 وحالها هذا يحير على رواية مختارها في هذا المقام :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بك ، ولا ترنم شادٍ
 وشبيه صوت النمي إذا قيس بصوت البشير في كل نادٍ
 أبكت تلحكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها الميادٍ
 صاح هندي قبورنا تملأ الرجب فابن القبور من عهد عاد ؟
 خفف الوطاء ما اظن أديم الارض الا من هذه الاجساد
 وقبج بنا (وإن قدم الهد) هوان الآباء والاجداد
 سر أن اسطمت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رفات العباد
 رب الحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاضداد
 ودفن على بقايا دفين في طويل الازمان والآباد
 تب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد
 ان حزناً في ساعة الموت اضفاف سرور في ساعة الميلاد
 ضجة الموت رقدة يستريح الجسم فيها ؛ والعيش مثل السهاد
 والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من حماد



« خُشْتُكَ الْوَدَّ : لَمْ أَمْتَ كَمَدًّا بَعْدَكَ ؛ إِنِّي عَلَيْكَ حَقٌّ جَلِيدٌ ! »
 « لَوْ فَدَى الْحَيُّ مَيِّتًا لَفَدَّتْ نَفْسُكَ نَفْسِي بِطَارِفِي وَتَلِيدِي ! »
 « وَلَئِنْ كُنْتُ لَمْ أَمْتَ مِنْ جَوَى الْحَزْنِ عَلَيْهِ لَا بُلْغْنَ مَجْهُودِي »
 « لِأَقِيمَنَّ مَأْتَمًا ، كَنَجُومِ اللَّيْلِ ، زُهْرًا يَلْطِمُنْ حُرًّا الْخُدُودِ »
 « مَوْجَمَاتٌ يَبْكِيْنَ لِلْكَبْدِ الْحُرَّى عَلَيْهِ ، وَلِلْفَوَادِ الْعَمِيدِ ! »
 « وَلَمِنْ مَطْرُوقَةٍ أَبَدًا ، قَالَ لَهَا الدَّهْرُ : لَا تَقْرَبِي ، وَجُودِي ^(١) »



« تَذَكَّرْتُ نَضْرَةَ ذَلِكَ الزَّمَانِ لَدَيْهِ ؛ وَعِمْرَانُ ذَلِكَ الْقِنَاءُ ! »
 « وَإِذَا عِلْمٌ مَجْلِسِهِ مَوْرِدٌ زُلَالٌ لَتِلْكَ الْمَقُولِ الظَّهَاءُ ! »

(١) لابن متاخذ من قصيدة بلغة . قال أبو العباس في كامله : « ومن حلو المراتي وحسن التأين شعر ابن متاخذ ، فإنه كان رجلاً عالماً مقدماً شاعراً مقلقاً ، وخطيباً مصقماً ، وفي دهر قريب . فله في شعره شدة كلام العرب بروايته وأدبه ، وحلاوة كلام المحدثين بصره ومشاهدته . ولا يزال قد رمى في شعره بالثلث السائر ، والمعنى اللطيف ، واللفظ الفخم الجليل ، والقول المتسق النبل . وقصيدته لها امتداد وطول . . . »

« وكنت أراه بعين الجلالِ وكان يراني بعين الإخاء (١) »

« إِنَّمَا الْعَالَمُ الَّذِي مِنْهُ جِئْنَا مَلْعَبٌ لَا يَنْوَعُ التَّمِيلَا »
 « بطل الموت في الرواية ركنٌ بُنِيَتْ مِنْهُ هَيْكَلًا وَفَصُولَا »
 « كُلَّمَا رَاحَ أَوْغَدَا الْمَوْتَ فِيهَا سَقَطَ السِّتْرُ بِالْدموعِ بَلِيلَا (٢) »



إِنَّهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ، إِنَّهَا اللُّغَةُ الْمَحْمُودِيَّةُ ، إِنَّهَا لُغَةُ الْعَرَبِ ، إِنَّهَا لُغَةُ
 الْقُرْءَانِ !!!

إِنَّهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ، إِنَّهَا الْإِتْقَانُ مُتَقِنًا ، إِنَّهَا الْإِبْدَاعُ خَالِقًا مُبْدِعًا ،
 إِنَّهَا صَنَعَ اللَّهِ ، إِنَّهَا لُغَةُ الْقُرْءَانِ !!!

✱

إِنَّهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ، إِنَّهَا الْحُسْنُ رَاسِمًا بَاهِرًا ، إِنَّهَا الْجَمَالُ فَاتِنًا
 سَاحِرًا ، إِنَّهَا صَنَعَ اللَّهِ ، إِنَّهَا لُغَةُ الْقُرْءَانِ !!!

✱

(١) ابوتمام

(٢) شوقي

إنَّها اللغة العربية ؛ إنَّها اليقظة العذراء عبقرية ، إنَّها النجلاء
 الحوراء رضوانية ، إنَّها صنع الله ، إنها لغة القرآن ١١١
 « إنَّ الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسرته في الضاد (١) »



إنَّها اللغة العربية . إنها الشمس حياة وضياء ، إنها القوة خافية
 بادية كهرباء . إنها صنع الله ، إنها لغة القرآن ١١١



إنَّها اللغة العربية ؛ إنها الماس (٢) صُلْباً قاصصاً مُشِعاً منيراً ، إنها الماء
 « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ (٣) ... » إنها الماء لِيناً خَالِصاً (٤) سَلْسَلاً

(١) شوقي

(٢) صاحب القاموس المحيط يقول : لا تقل الماس فانه لحن . وبعض اللغويين
 المعاصرين يقول : ان اصل هذه الكلمة الاعجمية الماس قتل في التعريف : الالماس .
 وصاحب اقرب الموارد اورد الكلمة في باب الهمزة وعند ابراده ايلها في باب الميم
 قال : وحقه ان يُذكر في باب الهمزة خلافا للمجد والعامه يقول : الماز بالزاي

(٣) وجعلنا من الماء كل شيء حي . وقرىء حياً

(٤) (الخالص) الصافي وكل شيء ابيض

نميراً . إنها صنع الله ، أنها لغة القرآن !!!



إنها اللغة العربية : إنها الفصاحةُ المُفصِّحة ، إنها البلاغة البليغة .
هذه ألقاظها : رز^(١) القاظها . هذي معانيها ، ذق^(٢) معانيها . إنها
صنع الله ، أنها لغة القرآن !!!



إنها اللغة العربية : إنها البيانُ قد أتضح ؛ إنها التبيين قد صرح ؛
فالقولُ جليٌّ ومبينٌ ؛ والحديثُ أشعةٌ (رُنْتَجِين) والعربُ صُرَحَاءُ ،
والعربُ أَيْنَاءُ^(٣) . إنها صنع الله ، أنها لغة القرآن !!!



إنها اللغة العربية ؛ إنها لغةُ الإيجاز^(٤) : « العلمُ الكثيرُ ، في

(١) راز الينار وزنه حتى يعلم مقداره

(٢) في الأساس : ذقت فلاناً وذقت ما عنده وتقول : ذقت الناس واكلمتهم
فما استطعت لحومهم ، ولا استرجعت حلومهم . وهو حزن القنوق للشعر اذا كان
مطبوعاً عليه

(٣) رجل بَيِّن فصيح ذو بيان وهم أيناء

(٤) قال صاحب المفتاح : « الإيجاز هو اداء المقصود من الكلام بأقل من
عبارات متعارف الاوساط »

القول اليسير، وهي مرآة المنجم
« ومرآة المنجم (وهي صغرى) أرته كل عاصفة وقفر،
وهو الانسان »

« وفيه انطوى العالم الاكبر »

وانها لغة الاطناب^(١)، وقد تقتضي الاطناب الحال ؛ وَلِكلِّ
مقامٍ (يا أَخِي) مقال .

« يرمون بالحطّيب الطوالِ وثارةٌ وخي الملاحظ خيفة الرقباء^(٢) »

« وقد وجدت مجال القول ذا سعةٍ فإن وجدت لساناً قائلًا قُلِّ^(٣) »

(١) قال صاحب الطراز: الاطناب تأدية المقصود من الكلام باكثر من عبارة
متعارف عليها

قال الجاحظ : للاطالة موضع وليس ذلك بمحطل وللإقلال موضع وليس ذلك
من عجز

قيل لابي عمرو بن العلاء هل كانت العرب تطيل ؟

قال : نعم كانت تطيل ليسمع منها ، وتوجز ليروى عنها

وقالوا : البلاغة الایجاز في غير عجز والاطناب في غير حطل

(٢) رواء الجاحظ في البيان والتبيين

(٣) التنبي

إنها صنع الله ، انها لغة القراءان !!!



إنها اللغة العربية ، إنها الراسخة الثابتة يوم لا بقاء للسانٍ
ولا ثبات ، إنها اللغة الخالدة ، قد حالها الخلود ، إن بادت في الكون
اللغات

إنها إن ذهبَتْ دُؤْلُها — وَسَيَّ (١) تمود ، سَيَّ تمود — وزال
في السياسة سلطانها « فَأَلَّهْ خَيْرٌ حَافِظًا » وهناك قراءانها

« ما علمنا أنيرهم من لسانٍ زال أهلوه وهو في إقبالٍ »

« بَلَيْتْ هاشمٌ ، وبادت نزار ؛ واللسان المين ليس ببالٍ (٢) »

انها لغة الدهر ، و « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ... (٣) »

إنها صنع الله ، انها لغة القراءان !!!



(١) يقال : سوف وسووسي وغير ذلك

(٢) شوقي

(٣) اننا نحن نزلنا الذكر واتاهه لحافظون



إنها اللغة العربية ؛ إنها عندها الإعجاز « ولأن يُقنطر المرء
 يقتني أكداً القناطيرِ المقنطرة من الذهبِ والقضة (ويسكن
 قصرأ بُندقياً (فينيسياً) مزخرفاً منجداً — أسهل عليه من أن يُنشئ
 صفحة واحدة جيّدة : عبقرية (١) »

وقد يُبدع القول ، وقد يُدهش القول ، وقد يسحر القول ، وقد
 يجتاز القولُ حدود الإبداع والادهاش والسحر وكل ارتقاء ، وقد
 يخترق القول أطباق السماء ، وقد يتأهى القول : قد يصل القولُ الى
 موطن الانتهاء : حيث ' لا سماء ولا علاء : حيث السدرة ، حيث
 الكرسي ، حيث (الله) فيجيه القولُ قرأنا و « تلك آياتُ
 الكتاب (٢) »

ولأن العربية لو لم تكن الإبداع كُله ، ولو لم تكن الجمال
 الأجل ، ولو لم تكن اللغة المصطفاة ، ولو لم تكن لغة عجا — ما

(١) فلوير

(٢) في تاريخ بغداد لابن الخطيب : « سأل رجل جعفر بن محمد : ما بال

القرآن لا يزداد على النشر والدرس الا فصارة

اختارها الدهر لقراءتها « والله أعلم » (١) حَيْثُ يُجْعَلُ رِسَالَتُهُ «
إنها صنع الله ، إنها لغة القرآن !!!



فقال : لان الله لم يجعله لزمان دون زمان ، ولا لناس دون ناس ، فهو في كل زمان
جديد ، وعند كل قوم غرض الى يوم القيامة «

(فائدة) قال الاشعري والقاضي ابوبكر : « القرآن لا فضل لبعضه على بعض .
قال الحولي : من قال : ان « قل هو الله احد » ابلغ من « ثبت يدا ابي لهب » بجمل
المقابلة بين ذكر الله وذكر ابي لهب وبين التوحيد والدعاء على الكافرين فذلك غير
صحيح بل ينبغي ان يقال (ثبت يدا ابي لهب) دعاء عليه بالحسran فهل توجد عبارة للدعاء
بالحسran احسن من هذه . وكذلك (قل هو الله احد) لا توجد عبارة تدل على
الوحدانية ابلغ منها . فالعالم اذا نظر الى ثبت في باب الدعاء بالحسran ونظر الى قل هو
الله أحد في باب التوحيد لا يمكنه ان يقول احدهما ابلغ من الآخر وهذا التقيد ينقل
عنه من لا علم عنده بلم البيان «

(١) « والله أعلم حيث » في شرح الكافية للرضي « واما المفعول به
فكلهم متفقون على انه لا يتصبه بل ان وجد بعده ما يومهم ذلك فافضل دال على
الفعل المناسب له . فعنى القول الكريم : الله أعلم من كل واحد يعلم حيث يجعل
رسالته

إنها اللغةُ العربية ، إنها ذاتُ التعاجيب^(١) ، وداتُ الانداد
 في اللفظ والاسلوب . وإنها ينبوعُ ذو الماءِ العِدَّة ، لا الضحضاح^(٢)
 يتواري بعد قليل ولا التمد^(٣) ، وإنها ذاتُ المالِ الجَوَز^(٤) ،
 والعساكر^(٥) من الوفرة ؛ والمرءُ معطاء إذِ المالُ دَثِر . وقد استجد
 بها قومُها يومَ طلعت عليهم علومُ الروم ، وآدابُ القرسُ فطارت اليهم
 المنجذاتُ زرافاتٍ زرافاتٍ
 « ناديتُ في الحيِّ الأُمَيدَا فاقبلتُ فتیانهم تخويداً^(٦) »

(١) « التعاجيب » قال الأنباري شارح المفضليات : « التعاجيب العجب يقال
 انه جمع لا واحد له كما قالوا تماثيب للمشب . وتباشير للصبح . وتهاويل للهول » قال
 سلامة السعدي :

اودى الشباب حمدا ذو التعاجيب اودى وذلك شأو غير مطلوب

(٢) ماء ضحضاح اذا كان رقيقاً على وجه الارض ليس له عمق

(٣) « التمد » الماء القليل وقيل هو التي لا مادة له وقيل هو الذي يظهر في

الشتاء ويذهب في الصيف

(٤) « المال الجوز » الكثير المتجاوز للعادة

(٥) له عسكر من مال اي كثير

(٦) « التخويد » سرعة السير . وفي الاساس : خودت الابل في السراهرزت

من النشاط . والبيت رواه الزمخشري

وهذي آثار النجدة (يا مبصر) قد طبقت الآفاق ١١١
 أي علم من العلوم ناداها فإلبته ؟
 أي فن من الفنون دعاها فخذلته ؟
 أي مبحث من المباحث اللطيفة الدقيقة قال لها : يا عريّة ،
 وضحي ، بيني ، نوريني ، - فواضحته ، وما نورته ؟
 في أي وقت اتدبت فتعاست ؟
 في أي وقت استرفدت فتلكت أو قرطت (١) يوماً على
 مسترفد

إن الكرم النجد في كل حين كريم نجد ، وإن اللثيم الوغد
 في كل حين لثيم وغد



إنها اللغة العربية ، إنها ذات الامداد في اللفظ والاسلوب .
 وهيئات هيات ان تعجز العربية عن إرفاد بحث اعتفاها ، وعن قرى
 فن عراها ، وعن تقبل علم غربي أو شرقي ، بقبول حسن ، نزل في
 ذراها ، في حماها .

(١) « قرط عليه » اعطاء قليلاً قليلاً ، من القيراط

هل تعجز لغة كتب بها إلهٌ كتابه عن أن يكتب بها

البشر ؟؟؟

« قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ
الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ،
« لغة الذكر ، لسانُ المجتبي كيف تعي بالنادين جواباً ؟ »
« كلُّ عصر دارها إن صادفت منزلاً رجباً ، وأهلاً ، وجنباً »
« إثنت بالعمران روضاً يانماً وادعها تبحر يتابع عذاباً (١) »
« سل بها أندلساً هل قصرت دون مضمار الملا حين اهابا ،
« غرست في كل ترب أعجم فزكت أصلاً كما طابت نصاباً (٢) »

إنها صنع الله ، إنها لغة القرآن ١١١



إنها اللغة العربية ، أنها ، أنها ، أنها ..

(١) في الأساس : « ثمرة يانعة ومونة فضيجة وقد نمت وابتعت »
(قلت) والروض ينضر ثم ينزع ثمرة. والشريني في شرح المقامات يقول :
« وزهر غصن يانع »

(٢) شوقي

وإذا تنافرت (١) اللغات يوماً وتساجلت جاءت (فتاة الجزيرة)
 سيدة عفيفة وجئن إمامه . وإذا طلعت تضاءلن قدامها ثم غربن وغرن
 كالشمس اذا نجمت لم تبد كواكب السماء
 « لانك شمس والمالوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب (٢) »
 إنها اللغة العربية ، انها صنع الله ، انها لغة القرآن !!!



إنها اللغة العربية ؛ لغة (الكتاب) ، لغة (النبي) ، لغة
 (الصحب) ، لغة (الفاتحين) !!!
 إنها اللغة العربية ، لغة أولئك الخطباء ، أولئك العلماء ، أولئك
 الشعراء ، أولئك الادباء ، أولئك الكاتين !!!
 انها اللغة العربية : لغة القصاص ، لغة البلغاء ، لغة العلم ، لغة الفن ،
 لغة المؤلفين !!!
 انها اللغة العربية ؛ لغة الباحثين المحققين المدققين ؛ لغة الاخصائيين

(١) « تنافرت » تفاخرت واصل المتنافرة قولهم اينا اعز نقرأ

(٢) النابغة

المستقرين المحصنين القَوَّاصين (١) ! !

إنها اللغة العربية : لغةُ المجيدين ، لغة المبدعين ، لغة التابنين ، لغة
العبريين

إنها اللغة العربية ؛ اللغة الخالدة (٢) ، لغة الخلود ، لغة
« أحمد شوقي » لغة الخالدين

(١) من المجاز : فلان ينوص على حقائق العلم . وقال عمر لابن عباس : غص
يا غواص

(٢) قلت في خطبتي (العربية في المدرسة) : « والزمان يقول : انَّ العربية خير
ما صنعت يداي (وان الدهر لصنع) وانها خير طرفة أطرقها الناس ؛ والزمان بالخير
(وان جاد) شحيح . فالعربية الصنع المبقر للدهر ، والعربية الدرة القيمة ، او
كثر الزمان ضنَّ به كل الضن ثم سخا

واذا كان للنفوس العربية في الجزيرة وهي نفوس تجسمت من القوة ، او تكونت
منها القوة ، وهي نفوس تماثل وتبرزت فنشأت في الدنيا الفاظ الملو والمزة ، وهي
نفوس صفت وصرحت ؛ وما صفاء سواها وصراحتها في صفائها وصراحتها الا كد
ولبس. — اذا كان لهذي النفوس فضل على لفتها اذ كانت منجمها الذي منه بدت
فلهذه اللغة اليئة المحكمة فضل على تلك النفوس ؛ فقد اعطى بيان اللغة واحكامها
اهل اللغة ما اخذته منهم ، وقد احسن الماس المشع الى منجمه : فهذا كونه ذاك ،
وذلك نور هذا

هي الاجادة في القول وأهلها كُثُرٌ، وهو الابداع وأهله كثر،
وهو التبوغ وأهله كُثُرٌ قُلٌّ^(١)، وهي البقرية وأهلها قليلٌ،
قليلٌ، قُلٌّ

وهم المحيدون، وهم المبدعون ، وهم النابغون يقولون
فُجيدون وبيدون ويدهشون ولكنهم مثل البقرين لا
يقولون

وهم الشعراء المطبوعون الفحول في عصر جرير بن عطية، وهم
ابن غالب، وغيث بن غوث - قرضوا القريض فتسائلت^(٢) عليهم
قوافيه، وتحاشدت عليهم معانيه. ولكنهم مثل جرير والفرزدق والاختل

(١) (كثر، قل) كثيرون، قليلون. قال حبيب :

ان الكرام كثير في البلاد وان قتلوا كما غيرهم قل وان كثروا

(٢) الزخشي: عن ذي الرمة ، قلت : «ما بال عينك» بيتا واحدا ثم أرتج عليّ
فكشيت حولاً لا اضيف الى هذا البيت شيئاً حتى قدمت اصبهان فجمعت بها حمى
شديدة فهديت لهذه القصيدة فتسائلت علي قوافيها

لا يقولون (١)

وهم الشعراء المفلقون القادرون في عصر حبيب بن أوس ،
والوليد بن عُبيد ؛ شَعَرُوا (٢) فأجادوا وأغربوا وأبدعوا ؛ ولكنهم
مثل أبي تمام والبحتري « اللذين أخلا في زمانها خَمَسِمِائَةِ شاعر ،
كُلُّهم مُجِيد (٣) » (٤) (واعلم أن قد كان في عصرهما ابن الرومي (٤) ،
وهو ابن الرومي) لكن أولئك الشعراء مثل أبي تمام والبحتري

(١) قال ابن الاثير الاديب : « والمذهب عندي في تفضيل الشعراء : ان الفرزدق
وجريرا والاخلط اشعر العرب اولا وآخرا . ومن وقف على الاشعار ووقف على
دواوين هؤلاء الثلاثة علم ما اشرت اليه . ولا ينبغي ان يوقف مع شعر امرئ القيس ،
وزهير ، والثابتة ، والاعشى ؛ فان كلا من اولئك اجاد في معنى اختص به حتى قيل
في وصفهم : امرؤ القيس اذا ركب ، والثابتة اذا رهب ، وزهير اذا رغب ، والاعشى
اذا شرب . واما الفرزدق وجرير والاخلط فاتهم اجادوا في كل ما اتوا به من المعاني
المختلفة . واشعر منهم عندي الثلاثة المتأخرون : وهم ابو تمام ، وابو عبادة البحتري ،
وابو الطيب التنبلي . فان هؤلاء الثلاثة لا يدانهم مدان في طبقة الشعراء . اما ابو تمام
وابو الطيب فربما المعاني ؛ واما ابو عبادة فرب الالفاظ في ديباجتها وسبكها »

(٢) قالوا الشعر

(٣) العمدة لابن رشيق

(٤) في وفيات الاعيان : « صاحب النظم العجيب ، والتوليد الغريب ، يفرص
على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ، ويبرزها في احسن صورة ، ولا يترك
المعنى حتى يستوفيه الى آخره ، ولا يبغي فيه بقية »

لا يقولون (١)

(١) سئل الشريف الرضي عن أبي تمام وعن البحتري وعن أبي الطيب فقال : أما أبو تمام فخطيب منبر ، وأما البحتري فواصف جَوْدَر ، وأما المتنبي فقاتلٌ عسكر
وقال ابن الأثير في مثله السائر :

« لقد وقفت من الشعر على كل ديوان ومجموع ، واقتدت شطراً من العمر في المحفوظ منه والسموع . فألفيته بحرّاً لا يوقف على ساحله . وكيف ينتهي إلى إحصاء قول لم تحصى أسماء قائله ؟ فشد ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده ، وتنسب مقاصده . ولم أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم . في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم . إذ المراد من الشعر إنما هو ابداع المعنى الشريف ، في اللفظ الجزل واللطيف . فتي وجدت ذلك فكل مكان خيمنت فهو بابل .
وقد اكتفيت في هذا بشعر أبي تمام حبيب بن أوس ، وأبي عبادَةَ الوليد ، وأبي الطيب المتنبي . وهؤلاء الثلاثة لات الشعر وعزّاه ومناته ، الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته . وقد حوت اشعارهم غرابة المحدثين إلى فصاحة القدماء وجمت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء . ولِإِسَائِلِ هنا أن يسأل ويقول : لم عدلت إلى شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم ؟ فاقول : إني لم أعدل اليهم اتفاقاً ، وإنما عدلت اليهم نظراً واجتهاداً . وذلك اني وقفت على اشعار الشعراء قديمها وحديثها حتى لم اترك ديواناً لشاعر مقلق يثبت شعره على المحك إلا وعرضته على نظري . فلم أجد أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة ، ولا أكثر استخراجاً منها للطيف الاغراض والمقاصد . ولم اجد احسن تهديداً للالفاظ من أبي عبادَةَ ولا اتقش ديباجة ولا ابهج سبكا . فاخترت حينئذ دواوينهم لاشتغالها على محاسن الطرفين من المعاني والالفاظ . ولما حفظتها الغيتُ ما سواها مع ما بقي على خاطري من غيرها »

وهم الشعراء المتفنّون المحسنون المبكّرون في عصر أحمد بن الحسين، قالوا وأكثروا فأجادوا واحسنوا ولكنهم مثل المتنبي الذي جاء فلا الدنيا وشغل الناس^(١)، لا يقولون

سمع ابن نباتة السعدي، ابن نباتة الكبير. وهو كما قال فيه أبو منصور الثعالبي: «من فحول شعراء العصر وآحادهم، وصدور مجيديهم وأفرادهم، الذين أخذوا برقاب القوافي، وملكوا رِقَّ المعاني. وشعره، مع قُرب لفظه، بعيدُ المرام، مُستمرّ النظام، يشتمل على غُررٍ من حُرّ الكلام، كقِطْعِ الروض غِيبِ القَطَر، وفِقْرِ كالغني بعد الفقْر، وبدائع أحسنَ من مطالع الأنوار، وعهد الشباب، وأرقّ من نسيم الاسحار وشكوى الاجاب».

سمع هذا المنعوتُ بهذي النعوت قول المتنبي:
«إذا ماسرتَ في آثار قومٍ تحاذلتِ الجمجمُ والرقابُ،
قَالَ: «نُحَسِّنُ أَنْ نَقُولَ، وَلَكِنْ مِثْلَ هَذَا لَا نَقُولُ»

وقد أراد أبو بكر الخوارزمي معنى المتنبي. والخوارزمي «باقعة الدهر، وبحر الادب، وعلم النثر والنظم، وعالم الفضل والظرف»

فلم يحجى. معه إلا في ثلاثة أبيات :

« وكنت إذا نهدت لغزوقوم وأوجبت السياسة أن يبدوا »
 « تبرأت الحياة إليك منهم وجاء اليك يعتذر الحديد »
 « وطلقت الجمجم كل قحف وأنكر صعبة العنق الوريد »^(١)
 وهنا ينشد المتنبي :

« أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما بشعري أذاك (القائلون) مردداً ،
 « ودع كل صوت غير صوتي فإني أنا الطائر المحكي ، والآخر الصدى »^٢
 وهم الشعراء البلغاء السابقون في عصر أحمد شوقي قصّدوا ^(٣)

(١) (القحف) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فإن ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء (القاموس المحيط)
 (٢) في البيتة : « نادرة الفلك وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر . مسار ذكره مسير الشمس والقمر ، وسافر كلامه في البدو والحضر وكادت الأيام تنشده ، والأيام تحفظه كما قال :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
 فسار به من لا يسير مشعراً وغنى به من لا ينغي مفرداً
 فليس اليوم مجالس الدرس عمر بشعر أبي الطيب من مجالس الأنس ، ولا أقلام
 كتاب الرسائل أجرى به من السن الخطباء في المحافل ، ولا لحون المتن والقوالين
 اشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين » .
 (٣) قصد الشاعر أطال وواصل عمل القصائد، وقصد القصائد جودها وهذبها

القصيد فأحسنوا وأجادوا وأتملوا السامعين، وكانوا من المبدعين ولكنهم
مثل شوقي لا يقولون

سمع حافظٌ ابرهيمَ . (وحافظٌ من كبار الشعراء والادباء في هذا
العصر) قول شوقي في كارتارفون مكتشف قبر توتنخمون :
« أفضى إلى ختم الزمان قفصهُ وجبا إلى التاريخ في محرابه »
« وطوى القرون القهقري حتى أتى فرعونَ بين طعامه وشرابه »
فقال ما يضارع مقال أخيه ابن نباتة السعدي : « نحسن ان نقول
ولكن مثل هذا لا نقول »

وحافظٌ ابنُ نباتة . وحادريك^(١) يا هذا ان تستقلَّ أبا نصر
عبد العزيز القائل :

« ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسبابُ ، والموت واحدُ »
والقائل :

« حاول جسيمات الأمور ولا تقل إن المحامد والمُلا أَرْزاقُ »
« وارغب بنفسك أن تكون مقصراً عن غاية فيها الطلّابُ سِباقُ »

(١) (حذاريك كذا) اي احذره حذراً بعد حذر من المصادر المثناة للبالغة

والقائل :

« وهل ينفع الفتيانَ حُسْنُ جُسُومِهِمْ إِذَا كَانَتِ الْأَعْرَاضُ غَيْرَ حَسَنٍ ،
 « فلا تجملِ الحُسْنَ الدليلَ على القِيْ فَمَا كُلُّ مُصْقُولٍ الْحَدِيدِ يَمَانِ (١) ،

والقائلُ لشرف الدولة أبي الفوارس :

« أَسِرَ إِلَيْكَ مَقَالَ النَّصِيحِ وَلَسْتَ إِلَى النَّصْحِ بِالْمُفْتَقِرِ ،
 « عَلَيْكَ ، إِذَا ضَاغَتِكَ الرِّجَالُ بِضَرْبِ الرُّؤُوسِ ، وَطَمَنَ الثَّرَى ،
 « وَلَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدِيهِ قِصْرٌ ،
 « قَاتِلِ الْحَسَامَ يَحْزُ الرِّقَابَ وَيَعْجِزُ عَمَّا تَنَالُ الْأَبْرُ ،
 « وَبِنِعْمِ فِي الرُّوعِ كَيْدُ الْجَبَانِ كَمَا لَا يَضُرُّ الشُّجَاعُ الْحَذِرُ ،
 « سُبُّ الرَّغَبِ بِالرَّهْبِ وَامْرُجْ لَهُمْ (كَمَا يَفْعَلُ الدَّهْرُ) حُلُوءًا بَجْرٌ ،
 « وَعَشْ جَابِرًا عَثَرَاتِ الزَّمَانِ فَمَا فِيهِ غَيْرَكَ شَيْءٌ يَسُرُّ (٢) ،

حافظُ ابن نباتة ، وابنُ نباتةَ حافظ . وإيهما (والله) لفارسان
 مجليان ، يجولان في ميدان القريض ويسبقان ، ويقولان القول فيجودان ،

(١) النسبة الى يمن يعني على القياس ويثاني ويثاني على غير القياس

(٢) لا يجوز القبض في عروض بحر الا في المتقارب ، وقال بعضهم : « القبض احسن من التمام لكثرة فيه ، وهو في هذه الايات كثير . وبعضهم يجهل ذلك فينقل الحرف المتحرك من عروض مقبوض الى اول الشطر الثاني

ولكنهما مثل المتنبي وشوقي لا يقولان ، لا يقولان

وليست البقرية في بيت أحكم سبكهُ ، وفصح لفظهُ ، وبلغ
إيجازهُ ، وآنس السمع مجازهُ ^(١) ، وأضاء كالشمس معناه ، وساق
مثلاً ، وحمل حكمة . فكأن من أبيات ، قد اشتملت على هذي
الصفات ؛ ولم تقرب من البقرية قيدَ فتر . لكنها من وراء ذلك :
إنها روحُ القائل في قوله ، إنها الحياةُ سرّتْ في كلمات ، إنها القولُ
من كلام الناس وليس من كلام الناس ، إنها المقاصدُ قد رمى
قعرَ طَس راميها ، وغزا قَابَ بفتح في القول غازيها ، إنها الكلام
يكاد ينطق ، يكاد يثبُ ، يكاد يقوم في الجمع خطيباً ؛ يكاد يجي في

(٣) قال بعض البلغاء : « بلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقل مجازهُ ، وكثر

إعجازه »

(قلت) وهناك ادب كبير من أئمة الادب يكثر مجازاً قوله واستعارته فلا تهم
ما يقول . وفضيلة العربية بآنها ، وفضيلة العربي التين ، وهذا اللسان إنما هو اللسان
المين « واحسن الكلام — كما قالوا — ما أعرب عن الضمير ، واستغنى عن
التفسير » « والبلاغة ما صعب على السامع ، وسهل على الفطنة » فخطب القوم
(ياشيخ) عربياً

عهد الخلاعة ، في عهد العجور . في عهد الانتداب ^(١) ، في عهد الانكيز ،
يزفن مع النساء الراقصات الزافقات ويعتني عندلها . انها الحسن لم يعتد في
كل حين ، وإنه الجمال يهر المجتلين ، فينشدون دهشين قول شوقي
وهو دون العشرين :

« صوني جمالك عنا إنسا بشر » من التراب وهذا الحسن روحاني
« او فابتغي فلکاً تاوینه ملکاً لم يتخذ شركاً في العالم الفاني ،
« ينساب في النور مشغوفاً بصورته مُنعماً في بديعات الحلى هاني ،
« إذا تبسم أبدى الكون زينته وان تنفس أهدى طيب ريحان »
وأما رصانة السبك ، وأما حسن الديباجة ، وأما اطراد
الإسلوب ، وأما صحة اللفظ ، وأما اتّصاف المعنى ، وأما ضبط اللغة ،
ففضيلة صاحبين كلا فضيلة . وهل يُسمى الكلام كلاماً فقط ،
بس ^(٢) إلا بكل ذلك ؟

(١) لفظة جدّت بعد الحرب الكبرى ؛ ضحك بها لويد جورج وكليمنصو على
ذفن ولسن الضحكة (بسكون الحاء) طيخ ، طيخ ١١١ . وقد طادت هذه
الكلمات : انتداب ، احتلال ، استعباد ، في اللغة من المترادفات

(٢) ذكر بعض أئمة اللغة ان لفظة « بس » فارسية نقلها القوم وتصرفوا فيها
فقالوا : بسك وبسي . وليس للفرس كلمة بمعناها سواها . وللعرب حسب ، وبجل ،
وقط مخففة ، وامسك ، واكفف ، وتاهبك ، وكافيك ، ومه ، ومهلا ، واقطع ، واكتف

إنها البقرية ، إنها البقرية لا يد لصاحبها فيها ، ولا عمل نمة
ليت ، أو كتاب^(١) ، أو مدرسة ، أو كلية ، أو جامعة ، أو بيثة .
ولو كان في الجامعات خير كبير لخرج في الناس عباقر كثير . وقد
يجلو الصقل جوهراً فيشع وينير ولكن

« السيف ما لم يلف فيه صيقل من سِنْخه لم ينتفع بصيقل^(٢) »
إنها البقرية ، إنها إنما تحي^(٣) من فوق ، إنها إنما تهبط من
السماء « إنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى »

(١) (الكتاب) موضع التلميم ، وقد جاءت هذه الكلمة في كلام قديم :
« حكى غياث بن ابي شيب قال : كان سفيان بن وهب يمر علينا ونحن غلّة
بالقيروان فيسلم علينا في الكتاب وعليه عمامة قد ارخاها من خلفه »
ولابي العيئة وتروى لابن عروس الشيرازي :

تس الزمان لقد أتى بعجائب	وحا رسوم الطرف والآداب
وأق بكتاب لو انصرفت يدي	فيهم رددتهم الى الكتاب
جيل من الانعام الا انهم	من بينهم خلقوا بلا اذنب

(٢) ابو تمام

(٣) في الاساس : قال ابو زيد : وقد يدعون الهمة فيقولون : جا ، يحي ،
والناس يحون »

« Un chef d'oeuvre n'est pas fait, il naît »^(١)

« وهبوني الحَمَامَ لَذَّةَ سَجْعٍ أَيْنَ فَضْلُ الحَمَامِ فِي تَحْنَانِهِ؟ »

« وَتَرُّ فِي اللَّهَاءِ : مَا لِلغَنِيِّ مِنْ يَدٍ فِي صَفَاهُ وَلِيَانِهِ »^(٢) ،

لأنها العبقريّة ، وإنهم العبقريون « كَنَزُ الْإِنْسَانِيَّةِ » وَالْأَضْوَاءُ
النَّيرَاتُ فِي ظِلْمَاتِ الْحَيَاةِ

لأنها العبقريّة وإنهم العبقريون صَفْوَةُ الْبَشَرِيَّةِ ، وَهُدَاةُ النَّاسِ ،
وَقَادَةُ الْأُمَمِ ، وَبُنَاةُ الْحَضَارَاتِ

إنها العبقريّة ، وأنهم العبقريون الَّذِينَ يَكْرَهُهُمْ النَّاسُ ، وَالَّذِينَ
يُحِبُّهُمْ النَّاسُ ، وَالَّذِينَ يَحَارِبُهُمُ النَّاسُ ، وَالَّذِينَ يَعْبُدُهُمُ النَّاسُ !!!

« أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولُ »

« وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرِيدُنِي أَصُولٌ ، وَلَا لِلْقَائِلِينَ أَصُولُ »

« أَطَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوَلِ »^(٣) ،

« سَوَى وَجَعِ الْحُسَّادِ دَاوِ فَإِنَّهُ إِذَا حُلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ »^(٤) ،

(١) افرنجى

(٢) شوقي

(٣) أَعَادَى عَلَى فَضْلِي وَعَلِمِي وَتَقَدَّمِي وَذَلِكَ مِمَّا يُوجِبُ الْحُبَّ لَا الْعِدَاوَةَ

(٤) المتنبي

«ومني استفاد الناس كل غريبةٍ فجازوا بتركِ النَمِّ إن لم يكن حمداً»
 إنها البقريةُ علَّتِ الناسَ ، ففتها الناسُ . إنها البقرية اقتصمت
 منبرَ السموة ، فاحتقت عليها خليقةُ الوطي

«وقلنا : قسمةٌ نزلت بحقٍ فقالوا : ليه جورٌ مُشاعُ»
 إنها البقرية مشت في الدهر اليَقْدُمِيَّة (٢) ، وشنتت الحالة
 الوسطوية ، والحالة الدنيوية السفلوية ، فناكرتها (٣) العامة والسوائية ،
 وخاصمتها الإيمية (٤) والإيمرية (٥) والممعية (٦) ، « وقال السها

(١) المتنبي - جازوا يا قوم عن ذلك بترك النَمِّ

(٢) (القدمية) الزخشري : مشى فلان اليقدمية والتقدمية والقدمية اذاخدم
 في المكارم ومعالي الامور . وعن ابن عباس : ان ابن ابي العاص مشى التقدمية ، وان
 ابن الزبير مشى القهقرى . وتقديره مشى المشية المنسوبة الى قول الناس : يقدم او
 تقدم (كما قيل : كنتي : في النسبة الى كنت) والى التقدم التي هو التقدم من قولهم
 مشى قدما

(٣) بينهما منازعة محاربة

(٤) نسبة الى حالة المرء الامع والامعة وهو الرجل يتاج كل احد على رايه ،
 ولا يثبت على شيء

(٥) (رجل امرة) يقول لكل احد : مرني بامرئ

(٦) (رجل معمي) لا راي له يقول لكل احد : انا معك

للشمس : أنت خفية ^(١) ،

« تُعدُّ ذنوبي عند قومٍ كثيرةٍ ولا ذنبَ لي إلاَّ العلاء والفواضل ،
« كأنني إذا طُلَّت الزمانَ وأهلهُ رَجَمْتُ وعندي للزَّمانِ طوائِلُ ^(٢) ،
« وقد سارذكري في البلاد فمن لهم بإخفاء شمسٍ ضوءها مُتكامِلُ ^(٣) ،

« لا ذنبَ لي ؛ كرمْتُ كُنْتُمْ فضائلي فكأنما برقتُ وجهَ نهارٍ
« وسترتها بتواضعي فتطلَّعتْ اغناقُها تعلو على الاستارِ
« هَلَّا سَمَوْا سعي الكرام فأدر كوا أو سلَّموا لِمَواقِعِ الاقدارِ ^(٤) »

« أفي كلِّ يومٍ تحتِ ضِبي شُويمِرُ ضِعِفَ يُقاويني ، قصيرٌ يطاولُ
« لساني بنطقي صامتٌ عنه عادلٌ وقلبي بصمتي ضاحكٌ منه هازلُ
« واتعب من ناداك من لا تُجِيبُه وأَغِظ من عاداك من لا تُشاكِلُ ^(٥) »

(١) ابو العلاء والمجز : وقال الدجى : يا صبح ، لونك حائل

(٢) (طُلَّت) فُتَّت (الطائلة) الترة

(٣) ابو العلاء

(٤) التهامي

(٥) المتنبي

«أقدمت وبحك من هجوي على خطرٍ كالمير يُقدم من دُعرٍ على الاسد»

"Sur toute la terre — dans tous les temps, — il existe une conjuration de toutes les cervelles médiocre, mauvaise et stupide contre l'esprit et l'intelligence. On n'aime pas les êtres exclusifs, on n'aime pas les excetions" (٢)

لكن لكن

"Un million d'imbéciles n'équivalent pas à un homme de genie" (٣)

انهم المبقيون الاقوياء الاشداء المؤيدون بروح من عند الله

فهم لا يُغلبون

انهم المبقيون الثابتون الراسخون في معارك الحياة

«ولا يُنجي من الغمراتِ إلاَّ بَراكاء القتالِ أو الفرار» (٤)

فهم لا يُهدمون

«ومن الرجال إذا انبريتَ لهدنهم هَرَم، غليظُ مناكب الصُّفاح» (٥)

(١) ابو تمام

(٢) افرنجي

(٣) افرنجي

(٤) (البراكاء) ان يركب في القتال ويثبت ولا يفرح. والبيت لبشر بن ابي خازم

من شعراء الفضليات

(٥) شوقي

« كم حاسد لأبي العباس مشتغل بنعمة في أبي العباس تُشجيه »
 « يروم وضْعاً له ، والله يرفعه ، ويتغي هدْمه ، والله يبينه ^(١) »
 انهم المبقيون يُساء اليهم وهم المحسنون .

انهم المبقيون يُجاهدون ، يكدحون في تقدّم أقوامهم .
 والاقوام إيتاهم يؤخرون .

« ومن الحزامة أيها النطف الحشا ألا تؤخر من به تتقدّم ^(٢) »

« أريد جباهه ويريد قتلي عذيرك من خليلك من مراد ^(٣) »
 انهم المبقيون يقودون القوم إلى الجنة — جنة الارثقاء ، جنة
 الحرية ، جنة الاستقلال — بالسلاسل والاعلال ^(٤) والقوم كارهون ،
 وبمجيم التقهر ، والتأخر ، والاسترقاق ، والمبودية ، والذل ،

(١) البحتري

(٢) أبو تمام. و (النطف) النجس

(٣) (عذيرك من فلان) من يذكرك منه بل يلومه ولا يلومك

والبيت لمعرو بن معدي كرب في قيس بن مكشوح المرادي.

وفي كامل المبرد : « وروى ان علياً كان يتمل اذا رأى ابن ملجم بهذا البيت »

(٤) في الصحيح الذي جمعه محمد بن اسمعيل البخاري : « عجب ربك من قوم

يقادون الى الجنة بالسلاسل »

والانقياد للعِجِجِ الاجنبي - يا ويلهم يا ويحهم - راضون .

إنها العبقريّة المتألّمة المتحصّرةُ الشقيّة .

« فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ »

« طه . ما أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى . »

إنّها العبقريّة الهنيئة بشقاؤها ، الرافقة بعنائها ، يلائها .

« سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي ! كَيْفَ لَدَتْهَا فِيما النّفوسُ تُرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ ^(١) »

إنها العبقريّة الدائبةُ الكادحةُ المجاهدةُ الصابرة .

« وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ »

« فَمَعَى اللَّهِ أَنْ يَأْتِيَهُ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ »

إنها العبقريّةُ المطمئنةُ المستيقنةُ المتعقّدةُ المؤمنةُ الغالبةُ الظافرةُ

في العاقبة

« وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ

اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ »

إنّها العَبْقَرِيّةُ المؤمنةُ المتحصّرةُ

« وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ».

إنها العبقريّة في النبوة و « ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ »
ذلك « بالتأييد الإلهي ، والسرّ الربّاني (كما قال ابن أبي الحديد) لا
بسعفي البشر كقول عمارة اليميني (غفر الله له) :
« قد كان أوّل هذا الدين من رجلٍ سعى إلى أن دَعَوْهُ سَيِّدَ الْأُمَمِ ».

(١) قال ابن أبي الحديد في شرح التهج : « ومن الشعر الجيد في تحسين الإياء
والحمية والتحرّض على النهوض والحرب وطلب الملك والرياسة قصيدة عمارة اليميني
شاعر المصريين في فخر الدين توران شاه بن أيوب التي يغريه فيها بالنهوض إلى اليمن
والاستيلاء على ملكها . وصادفت هذه القصيدة محلاً قابلاً ، وملك توران شاه اليمن
بما هزت هذه القصيدة من عطفه وحركت من عزمه . واولها :

العلم مذ كان محتاج إلى العلم	وشفرة السيف تستغني عن القلم
وخير خيلك (ان غامرت في شرف)	عزم يفرق بين الساق والقدم
ان العالي عروس غير واصله	ما لم تخلق ردائها بنضح دم
كم ترك البيض في الاجضان ظامئة	الى الموارد في الاعناق والقمم
ومقلة المجد نحو العزم شاحصة	فترك قعودك عن ادراكها وقم
واخلق لنفسك امراً لا تضاف به	الى سواك ، واور النار في العلم
وانه المشيرين ان لجت نصيحتهم	اولا فانم على الصبيان بالصمم
واعزم وصمم فقد طالت وقد سمجت	قضية لفظها السن الامم
فرب امر يهاب الناس غايته	والامر اهون فيه من يد لعم
فكيف ان نهضت فيما هممت به	اسد تسير من الخطي في اجم ؟

إنها العبقريّة في النبوة ، في الوطنيّة ، في الأمر الجلل ، في

لا يدرك المجد الا كل مقصم في موج ملتطم ، او فوج مضطرم
لا ينقض الخطرة الاولى بنائبة ولا يفكر في العقبى من الندم
هذا ابن تومرت قد كانت بداعته (فيما يقول الوري) لحما على وضن
وقد ترقى الى ان امسكت يده من الكواكب بالانفاس والكظم
وكان اول هذا الدين من رجل سعى الى ان يدعو سيد الامم
كتب لم يظهر الدين الحنيف المقدس على الاديان بسعي البشر بل بالتأييد الالهي ،
والسر الرباني ، صلوات الله وسلامه على القائم به ، والمتحمل له

تمني قوى الشيء بالتدريج ان رزقت لطفاً ، ويقوى شرار النار بالضم
حاسب ضميرك عن رأي اناك ، وقل نصيحة وردت من غير متهم
وانما انت مرجو لواحدة بنى بها الدهر مجدا غير منهدم
كانني بالليالي وهي هاتفة قد صمّ سمع رجال دونها وعمي
وبالعلا كلها لائقك قائلة اهلاً بمنشر آمالي من الرم
في الروضتين : بلغي ان عمارة انما كان تحريضه لشمس الدولة على المسير الى اليمن
ليتم هذا الامر (اجادة دولة الفاطميين) لان فيه تقليداً لسكر صلاح الدين ، واجادا
لاخيه وناصريه عنه .

(قلت) وهذا من خبت عمارة وفرط دهائه . وقد صلبه صلاح الدين وجيع
الذين كاتبوا الفرنج واستمانوهم
ولعمارة في مصلوب يقال له طرخان

اراد علو مرتبة وقد فاصبح فوق جذع وهو عال
ومدّ على صليب الجذع منه يمين لا تطول على الشمال
ونسكس راسه لصاب قلب دعاه الى الفواية والضلال
قال العماد : فكانه وصف حاله ، وما آل اليه امره .

المالئ العظيم .

إنها العبقرية في كل ذلك ، وفي العلم وفي الادب وفي الفن وإن
جاء مكس بن نوردو يصيح :

"les poètes et les artistes, ne sont pas des genies, le genie émotionnel ne crée pas en réalité rien de nouveau, n'enrichit pas le contenu de la conscience humaine, ne trouve pas de vérités inconnues et n'exerce pas d'influence sur le monde des phénomènes.

« صَة صاقع ^(١) » خصيم الشعر ، عدو الفن .

لأنها العبقرية مبتدعة ، مكتشفة ، علمية .

وانها العبقرية أدبية ، شعرية ، ثرية .

وانها العبقرية فنية : مصورة باليد ، ناحتة ، شائدة ، موسيقية .

إن الادباء : الكتّاب والشعراء ، ان الفنانين او المتفنيين لا

الفنانين (أعوذ بالله من الفنان ^(٢)) إن رجال الفن من العبقرين وان

(١) من امثال العرب : قال الميداني « يقال : صَة اي اسكت وصقع اذا كذب .

قال ابن الاعرابي : الصاقع — الذي يصقع في كل النواحي . اي اسكت فقد ضللت عن الحق ، يضرب لمن عرف بالكذب »

(٢) ان احب احد من العرب ان يتقوه بالفنان « فامرءاً وما اختار ، وان

ابى الا النار »

كره جميعُ أصحاب السبت « وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ »^(١)

إن أحمدَ المتنبي ، إنَّ أحمدَ المرعي ، إنَّ أحمدَ شوقي، إنَّ
شكسبير ، إنَّ غوتي ، إنَّ دنتي ، إنَّ الجاحظ، إنَّ ابا حيَّان التوحيدي،
إنَّ اسحق الموصلي ، إنَّ بهوفن ، إنَّ رفايل ، إنَّ ميشل أنج — من
المبقرين

وكيف لا يخلق ذو الرحمة والتأثر أو الافعال أو الطرب
جديداً؟ وما الجديد عندك؟ ومن هم أبطال العبقرية في شِرعك؟
وهل كان المبقيون في الدنيا إلا من أولي الرحمة ، إلا من ذوي

(١) شعوية سهل بن هرون هي التي كانت تحذوه على ذم الكرم ومدح البخل
(كما اثبت ذلك بعض المستشرقين) ويهودية مكس نوردو هي التي تدفعه الى هذا
القول وامثاله

الجود اشهر فضيلة عند العرب فاحمل عليها يا سهل
لا عبقرين اسرائيليين في الشعر والفنون فلا ترفع لهذه العبقرية (يا مكس) راساً
ولا تمدنها عقيرة

هي شعوية سهل ، وهي يهودية مكس
آه من الشعوبيين ، آه من اهل السبت !!!
راجع «مطالعات في الكتب والحياة» الصفحة «٢٨» «مكس نوردو وعادات
فكره» للكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد

الاحساس المأثر ؟ هل هم إلا هؤلاء المندفعون ، المنفعلون الذين
يحسبهم الناس مجانين « وَيَقُولُونَ : أَأَنَا لَنَأْرِكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ
مَجْنُونٍ »

مخترعوا الديناميت، مخترعوا (الغازات) الارواح الخائقات، مخترعوا
الآلات المدمرات، لصوص المال — من العبقرين ؟ !!!

وخالفوا الامم ، والانوار الوهاجات في الظلمات ، والمقيمين (١)

(١) (المقيمين) نصب على المدح ومثل ذلك في الكتاب : « لكن الراسخون
في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمون الصلاة
والمؤتون الزكاة والمؤمنون بآله واليوم الآخر أولئك سنؤتيهم أجراً عظيماً ،
قال الزعزعي في كشافه: (المقيمون) نصب على المدح لبيان فضل الصلاة ، وهو
بب واسع قد كسره سيويه على امثلة وشواهد ؛ ولا يلتفت الى ما زعموا من وقوعه
لحنا في خط المصحف ؛ وربما التفت اليه من لم ينظر في الكتاب ، ولم يعرف مذاهب
العرب وما لهم في النصب على الاختصاص من الافتتان ، وغبي عليه ان السابقين
الاولين كانوا ابد هم في النيرة على الاسلام وذب المطاعن عنه من ان يتركوا في
كتاب الله ثلعة ليسدها من بعدهم ، وخرقا يرفوه من يلحق بهم » .

(قلت) راجع كتاب سيويه الجزء الاول الصفحة « ٢٤٨ » والاولاني تليها
(وقلت) من اشراط الساعة ومن اغرب غرائب الدنيا ان يجيء في آخر الزمان
ذو جهل وذو سفه وحماة (وهو صاحب التذيل على مقالة في الاسلام) فيقول :
« وقال في سورة النساء لكن الراسخون الخ وكان الوجه ان يقول والمقيمون الصلاة

الْجَنَاتِ ذَوَاتِ الْبَهْجَةِ الْعَبِيقَاتِ الْمَطْرَاتِ فِي جَهَنَّمَ هَذِي الْحَيَاةُ - لِسَوَا
من المبقرين ؟؟؟

لأنه الجورُ الجائرُ ، « تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ ضِيزَى » « ظُلْمٌ » (لعمر
الله) عبقرى ^(١) « ظلم (لعمر الله) نِكليزي ^(٢) . سُبْحَانَ مَنْ

كما قال بعدهما والمؤتون الزكاة ، « ومنه (اي من خطأ القرآن في العربية ... ١١)
قوله في سورة يوسف ؛ تَلَّه تَقْتَأْ تَذَكَّرَ يوسف . والوجه لا تَقْتَأْ لان قَتَّى وما جرى
بجراها لا تستعمل الا منفية »

وقد عزا هؤلاء (المبشرون) الضالون المضلون هذا التذيل الى العلامة الشيخ اليازجي
بعدهوته . واليازجي في مختصرنا اقرى يقول : « ويجوز حذف لا عن المضارع المجرد من
نون التوكيد واكثر ما يكون ذلك في مضارع الافعال الناقصة نحو تَلَّه تَقْتَأْ تَذَكَّرَ
يوسف اي لا تَقْتَأْ تَذَكَّرَ وهو كثير في الشر »

وكان اليازجي قد تبرأ في حياته من هذا التذيل السخيف الفث حين ذكر حجة
الاسلام السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار الاسلامي ان اليازجي يدا في تأليفه او
تقيقه او الزيادة فيه

وركة عبارة التذيل وخطؤه في الاملاء والصرف والنحو واللغة وكثرة غيبه
النحوي ، كل ذلك يرى الشيخ اليازجي منه ويصبه بنفاق جاهل جامع خادم
عند هؤلاء (المبشرين) النافقين ، رسل الطارئين الناصيين

(١) رواء الزمخشري . وظلم عبقرى شديد

(٢) نسبة الى الانكليز وظلمهم مشهور قد عرفه الناس وعرفه العرب والمسلمون

و « لولا من يقبل الجور لم يكن من يجور »

مكس^(١) ومن أشكاله ، ومن كلام لهم لم يُدبغ^(٢)
يا هذا إن كنتَ تروم أن تُخرج المخربين المهدمين كأقتال
نابليون ، كاضراب نابليون الذي «سعى في الارض لِيُفسد فيها
ويُهْلِكَ الحَرْثَ والنَّسْلَ». فان كنتَ تروم أن تُخرج مثل نابليون
من البقريين — وان أبي نقشه ، وشوقي ، وكارليل — رضي الحق
وكانوا من الخرجين .

إن الآداب الرفيعة : إنَّ الفنون الجميلة (les beaux arts) في هذا
الكون المالك ، في هذا الكون المظلم نورٌ من نورٍ من نورِ الله .
وإن البقريين فيها لَمِنَ البقريين
ان البقريين من الشعراء والكتّاب وأهل الفنون لمن البقريين .
إن (احمد سُرُفي) لمن البقريين

عبرية عربية ، مصرية . وإن شاعراً لم تظفر بمثله مصرٌ منذ دخلها
الهدى يحمله العربيُّ الهادي ، ومنذ نطق قبطها باللسان الضادي —

(١) (سبحان من مكس) تجب منه قال الاعشى

اقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاجر

(٢) كلام غير مدبوغ لم يروّفه

من عهد عمرو بن العاص الى عهد سعد زغلول (١) — إن ذلك الشاعر
لعبقري^٢ ، اعظم .

(١) اعظم مصري وطني كان في مصر منذ (٢٥٠٠) سنة (كما قالت التيمس ،
كما قال المدوحين نساء) وقد قلت في خطبة ترحيبي بلوزير المجاهد الكبير الاستاذ
مكرم عبيد في الحفلة التي اقامتها لتكريمه حين ضافني في فلسطين : « قولوا لتكريمي
النشور يوم القيامة : ان البعث كائن ، ان البعث حق » ذلك بان الله هو الحق
وانه يحجي الموتى وانه على كل شيء قدير » وهذا سعد قد بعث امة ، والله اكبر ا.
الله اكبر ا ا ا ا

وفي سعد يقول شوقي يوم نزع الشيطان شابا فاقدم على الفتك بالزعيم
رماك على غرة يافع مثار السريرة غضبانها
وقدما احاطت باهل الامور ميول النفوس واضغانها
تلمس نفسك بين الصفوف ومن دون نفسك ايمانها
ولولت غيب (عمرو) الامور واخلى المنابر سجانها

(وميول) من الفاظ المصر . (وعمرو الامور) سائسها ومصرفها يعني بعمرو سيدنا
عمرو بن العاص صاحب رسول الله

(قلت) ومثل ذلك كثير في كلام الرب يقولون : هذا حاتم الجود ، عنترة
الشجاعة ، هيثم الحداء ، قال الزعخشري في احدى مقاماته : « اكفف من
غرب شطارتك ، واته عن بعض شرارتك حين عيدان نشاطك تحقق ، والسنة
عذالك تنطق ، وخطة قذك عسالة ، وفي (عمرو) قوتك بسالة » وقال استاذ الدنيا
في شرحها : « اراد بعمرو عمرو بن معدى كرب — وكان يد بالث فارس — وجهه
لقوته عمرا من بديع المجاز وبلاده »

عبقريّة عريّة ، اسلاميّة ، محدّية ، وإنّ شاعراً ما خرج في الامم
العريّة قاطبةً في جميع اقاليمها كافّة من بعد الاحمدين : المتنبّي والشيخ
(وشوقي في الشعر من الشيخ اشعر) ^(١) ما نبغ خطير يُضاهيه ولا
ند — لمبقرّي ، لمظيم

عصور تلتها عصور ، وعصور طوّتها عصور ، وهناك دُولٌ
عريّة ، وهناك أمّ عريّة ، وهناك مُلْك وسلطان ، وليس هناك متنبّي
ثان . (وان كان هناك في المغرب محمد بن هاني ^(٢)) حتى جاء

(وقلت) غفر الله لناشري ديوان شوقي فاتهم يحجون الى قصيدته هذه في سمد
(وفي غيرها ايضا كالراية في ابي الهول) فيدؤن يلعبون في تفاعيلها فيضنون الراء
والفاء في الامور والصفوف في الجز فيصير اوله (فعلاتن) والواجب ترك الراء والفاء
في مكانهما . ولاداعي ان يهتم بقصر او طول في هذا البحر او يقاس بخيط ففي
هذا البحر يجوز اجتماع العروض الصحيحة مع العروض المخدوفة (ومن هنا جاءت
البلية .) والقبض في عروض هذا البحر احسن من التام

(١) استثنى (الدالية) نَحْ الدالية : غير مجد . . .

(٢) قال الفتح في المطمح : « لابن هاني نظم تمنى التريا ان تتوج به وتقلد ،
ويود البلد ان يكتب فيه ما اخترع وولّد . زهت به الاندلس وتاهت ، وحاسنت
ببدائعه الاشمس وزاهت . فحصد المغرب فيه المشرق ، وغص به من المراق
وشرق »

وقال ابن خلكان : « ليس في المغاربة من هو في طبقة (يحيى محمد بن هاني)

أحمد شوقي فلا الدنيا (كدأب سميّه) وشغل الناس
(أحمد) عاد وعاد (البحري) ورأى القوم (حياً) يدع .



رُبُّهُ قَاتِلِينَ ^(١) يقولون : هو الودّ في الحياة ، وهو الوفاء بعد
المات يتظاهران فيقولان ، ويتبحجان في المديح
« أَهَابُكَ إِجْلَالاً ، وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ ؛ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَيِّهَا ^(٢) ،
كَلَا ، كَلَا . حَلَا ^(٣) . حَلَا . » إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمُ
تَنْطِقُونَ ، إِنَّهُ الْحَقُّ ، إِنَّهُ الصِّدْقُ ، « إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ ، وَمَا هُوَ
بِالْهَزْلِ »

لا من مقدمهم ولا من متأخريهم بل هو اشهرهم على الاطلاق ، وهو عندهم كالنبي
عند المشارقة وكانا متاصرين

وقال : ان ابا العلاء كان اذا سمع شعر ابن هاني يقول : « ما شبهه الا برحى
تطحن قرونا ، لاجل القفصة التي في الفاظه وزعم انه لا طائفة تحت تلك الالفاظ .
ولميري ما انصفه في هذا المقال وما حمله على هذا الا فرط تصبه للمتي ،

(١) منصوب على التمييز

(٢) قيس بن الملوح (مجنون ليلى)

(٣) الحل اسم من تحليل اليمين

وحيّ هلاً ، حيّ هلاً إلى كلامٍ كان يوم المهرجان ^(١) قبل ان

(١) كان ذلك المهرجان العظيم في شهر شوال سنة ١٣٤٥ « وقد استمر اسبوعاً كاملاً (ليه كنهاره) فكان اعظم عيد عربي ادبي عرفته العربية منذ كانت . وكان في رعاية الملك، ورأسه (سعد) وقد ذهبت اليه والاستاذ الرئيس العلامة محمد كرد علي بك — رئيس الجمع العلمي العربي — ولما جئنا القاهرة كبر التأهيل والترحيب بالصاحين الوافدين على القوم وانشأت الصحف مقالاتها . وهذا قول موجز للاستاذ الكبير احمد حافظ بك عوض في جريدته (كوكب الشرق) :

« قدم العاصمة حضرة العالم الكبير الاستاذ محمد كرد علي بك وحضرة الاديب الكبير الاستاذ اسعاف بك النقاشيبي للاشتراك في حفلات التكريم التي ستقام لحضرة امير الشعراء احمد شوقي بك وتزلا على الرحب والسعة ونحن في غنى عن الاشارة بذكر هذين الاستاذين فانهما فوق شهرتهما التي طبقت للافاق في عالم الادب العربي ، وفوق شخصيتهما البارزة في المحافل العلمية والادبية فان الاستاذ كرد علي كان يصدر المقتبس في مصر ، وله شهرة كبيرة في عالم الصحافة المصرية وصداقة شخصية مع معظم كبار ادبائها وشعرائها وعلمائها . وكذلك الاستاذ النقاشيبي فان شهرته الادبية في مصر تكاد تجعله اديبا مصريا . وان ننس لانس المحاضرات القيمة التي القاها في الجامعات العلمية في هذه البلاد لذلك لا عجب ان راينا الادباء والشعراء وكل ذي مقام في مصر يتوافدون للتسليم عليهما والترحيب بهما

ونحن من جئنا نرحب بالاديين الكبارين وان كنا نمتدح انهما في بلادهما . وان ابجائهما العلمية والادبية ان كانت تبدأ في الشام وفي فلسطين فان صداها يتردد في هذه البلاد فيفوح عبرها فيها ، ويتزود منها كل اديب في العالم العربي »

يكونَ ود ، قبل أن يكون التصافي ، وقبل حُزن جاء ،
ومُصاب نزل

وقد احب ملك مصر لقاءنا فشرقنا بالثول بين يديه ، ولبت كل منا وحده في
حضرة اكثر من ثلث ساعة . وقل لقاء هناك بلغ هذا القدر — كما قيل لنا — وقد
استقبلنا الملك اكرم استقبال ، وودعنا انبل وداع ، (نسأل الله ان يتقدمصر على عهده
بما هي فيه ، وان يبلغها ما ترجيه)

وكان زعيم مصر الحلاله (سعد) قد بعث الينا بتحيته مرحبا فاعتمرنا بيت الامة
وشاهدنا سعدا وقبلنا يديه — عند اللقاء وعند الوداع — وأب الذي لقبته
والاستاذ الرئيس في تلك الايام في مصر ولا سيما من سعد ومن أئمة العلم والادب ، ومن
الزعماء الظهاء الكبار — هو (والله) فوق وصف الواسفين

وقد كنت قد شرفت بلقاء الزعيم الحلاله من قبل ذلك . فاني لما قصدت القاهرة
سنة ١٣٤٣م لاقول (كلتي في اللغة العربية) فتكون فصل الخطاب في منازعة لنوية
(نجمت في ذاك الوقت) وقد كانت (والحمد لله) وعلت كلمة العربية (بحول الله) —
تقدم سعد (رضي الله عنه) الى الاستاذ الكبير حافظ بك عوض بان يلاقيني ويقول
لي : « ان سعدا يجب ان يراني فهل احب ان اراه »

فلما قيل لي ذلك قلت : « حلا ، يا شيخ ، قل ياسر ، اتما هو الامر المطاع ، وهل
انا في هذا البلد الا في حى عمرو بن الناص وحماء » فانهى عوض بك الى الزعيم مقال
ثم بعنا في اليوم الثاني ذاك المريع ، بيت الامة ، الدار المباركة القدسة طوى ،
وعرجنا الى عليّة فيها وكان الزعيم يومئذ موعوكا

« فان تك قد فالتك اطراف وعكة فلا عجب ان يوعك الاسد الورد
وطلع علينا سعد ومشى الينا فصارعنا اليه

« فلم ارقلي من مشى البحر نحوهم ولا رجلا قامت تناقحه الاسد »

كلام أملاه عليّ عليّ ، وأدبيّ ، ومعرفتي ، وإخلاصي في حبّ
لنتي . ما كتبتك يعني « إلا ابتغاء وجه الله » إلا ابتغاء وجه عريّتي :

ومكنت والاستاذ حافظ عوض في تلك الحضرة ذات الجلال ، وذات الهية حيناً
وكانت احاديث جة اروي منها حديثين :

ذكر الزعيم جمال الدين الافغاني (رضي الله عنهما) واياديه البيض في هذه
اليقظة العربية الادبية واقاض في هذا المعنى فقلت «يامولاي انه لم ينتبه من اثم الشرق
في ذاك الوقت الا أمان لا نائلة معها بالامة اليابانية وجمال الدين» فابتهج البطل الحالد
كثيراً بهذا القول في بطل مثله واكبره وقال : « حقا حقا ان جمال الدين امة وحده »
ثم قلت له قبل توديعه «يا مولاي، من داب الطبيعة عند ارتقاء امة ان تلخصها في
رجل ، ان تتطوي تلك الامة في رجل . ومصر لم تبرح تتقدم وتعلو منذ حين طويل
وقد خلصها الله ولخصها في سعد »

فاجلب جواب الابطال العظماء المتواضعين . وهل يكون العظيم الامتواضاً؟
وهل يستعير رداء الكبر بلبسه الا الصغير؟ ثم قبلنا تلك اليد الطاهرة المباركة
مودعين

ولما عدت الى مصر سنة ١٣٤٦هـ وكان امر الله وقضاؤه ذهب الى (القبر) وسلمت
على صاحبه ،

« طافت الكاس بساقي امة من رحيق الوطنيات سقاها »

« عطلت آذانها من وتر ساحر دن مليا فتجأها »

وخطبت، وقرأت فاتحة (الكتاب) لقائدين من قواد محمد: عمرو بن العاص ،
وسعد زغلول

﴿غدا الدهر يُعْبَدُ لثابثة يُطْلَعُ عَلَى الدُّنْيَا طَرِيقَهُ، وَغَدَا أَهْلُ الدَّهْرِ
يَرْقُبُونَ شِعْرًا يُسَمَّى شِعْرَ النُّبُوغِ، قَدْ عَدَمُوهُ مِنْذُ عَصُورٍ، وَلَمْ يَجِبْ
مِنْ بَعْدِ الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى، وَمَنْ بَعْدَ الَّذِي يَقُولُ:

« وَمَا تَسَعُ الْأَيَّامُ عَلَيَّ بِأَمْرِهَا وَمَا تُحَسِّنُ الْأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أَمَلِي ^(١)،
إِلَّا مُقْصِدَاتٍ مَعْدُودَاتٍ. وَإِلَّا مُقْطَعَاتٍ ^(٢) قَلِيلَاتٍ، وَأَيَّاتٌ نَوَادِرُ
غَدَا أَهْلُ الدَّهْرِ يَرْقُبُونَ شِعْرًا يُشْعَّرُ مِثْلَ الْمَاسِ إِشْعَاعًا، وَيَزْهَرُ
كَالدَّرَارِيِّ التَّوَهُجَةِ زَهْرًا؛ بَلْ يُضِيءُ كَمَا تَضِيءُ الشَّمْسُ. وَقَدْ جَمُلَ
بَلْ قَدْ تَجَسَّمْ مِنَ الْجَمَالِ، وَقَدْ نَوَّرَهُ الْقِرَاءَانُ فَإِنَّ يَنَانَا

غَدَا أَهْلُ الدَّهْرِ يَرْقُبُونَ شِعْرًا هُوَ فَوْقَ الشَّعْرِ، وَكَلَامًا هُوَ فَوْقَ
الْكَلَامِ: شِعْرًا مَتْنِيًّا غَوِيًّا شَكْسِيرِيًّا يَلْقَى بِالْخُلُودِ، أَوْ يَلْقَى بِهِ الْخُلُودُ
إِذَا قِيلَ، وَيُنْشِئُهُ الدَّهْرُ النَّاقِدُ إِذَا سَمِعَهُ

اَنْتَظَرْتَ الْأَثْمَ الْعَرِيَّةَ بِرَهَةٍ ^(٣) هَذَا الشَّعْرُ النَّابِغُ، وَخُرُوجَ

(١) التَّنْبِيْهُ

(٢) فِي الْأَسَاسِ « شِعْرٌ مُقْصَدٌ وَمُقْطَعٌ. وَلَمْ يَجْمَعْ فِي الْمُقْطَعَاتِ مِثْلَ مَا جَمَعَ
أَبُو تَمَّامٍ وَلَا فِي الْمُقْصِدَاتِ مِثْلَ مَا جَمَعَ الْمُفْضَلُ »

(٣) (الْبَرْهَةُ) بَضْمُ الْبَاءِ وَقَفْعُهَا الزَّمَانُ الطَّوِيلُ أَوْ أَعْمُ

هذا الشاعر، والاقوامُ كُلُّهم أجمعون متطالون ، والاعناق مشرَّبة
والوجوهُ الناضرة كما قال الله «وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ، ضَّاحِكَةٌ
مُسْتَبْشِرَةٌ» والميُونُ نازرة، شاخصة ؛ والقلوبُ في الصدور
راقصة ، والدهرُ الذي قد ضَنَّ أَمْسَ وجاد اليومَ يتسم.

فتبَلَّج نورُ (أحمد) عِلاُ الدنيا ، وطلع على أهلها (شوقي)
وظهرت معه أمُّه اللغة العربية آخذةً يمينه وقد انحدرت من مقلتها
دمعتان « ومن السرور بُكاء » كما قال المتنبي .

جاء احمد شوقي وقد أضاء عصر الكهرياء ؛ وخرج هؤلاء
المفاريت من الافرنج يسحرون الناس بالذي يأتونه . وإن أعمالهم
(والله) لساحرة ، وإن مبتدعاتهم (كظلمهم المبقرى) عبقرية ،
باهرة .

جاء ذلك وجاء أحمد شوقي فافرَّ من أُمَامٍ ما شهد فرارَ الجبان ،
ولا أضحم افحام العاجز . بل مشى مشية الليث (كشي ذاك الحماسي ^(١))
ونادى لغته العربية فأجابته ، وأهاب بقوة الشعرية فلبَّته .

(١) قال :

مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان

« هما عتادي الكافيان فَقَدَمَا أُعِدَّتْهُ ؛ فَلَيْتَا عَنِي مِنْ نَأَى ^(١) »
 فجاء في الشعر بهذا السحر اللذ ^(٢) رأيتموه ، وقال ذلك القول
 اللذ سمعتموه .

وقذف بالشطر بنصف البيت قد اجتاحه تاريخُ أمة .
 وسير البيت يعرض فيه للناظرين السامعين دولة .
 وابتدأ القصيدة في شأن ؛ فهاج قبلا ، أو أهدأ قبلا ، أو
 نشط ، أو ثَبَّطَ عَمَّا يُدْنِي ، فذهبت تلك القصيدة في الناس دستورا
 وغاص وحلق « فَأَتَى (كما قال ابن الأثير في حبيب) بكل معنى
 مبتكر ، لم يمش فيه على أثر ^(٣) »

(١) ابن دريد في مقصوده

(٢) في الفصل : « ولاستطالهم اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه
 فقالوا اللذ بحذف الياء ثم اللذ بحذف الحركة
 (٣) وصف ابن الاثير في كتابه الشعراء الثلاثة فقال :

« اما ابو تمام فانه رب معان ، وصيقل الباب واذهان . وقد شهد له بكل معنى مبتكر ،
 لم يمش فيه على اثر . فهو غير مدافع عن مقام الاغراب ، التي برز فيه على الاغراب .
 ولقد مارست من الشعر كل اول واخير ، ولم اقل ما اقول فيه الا عن تنقيب وتقدير .
 فن حفظ شعر الرجل ، وكشف عن غامضه ، وراض فكره برأضه ، اطاعته اعنة
 الكلام ، وكان قوله في البلاغة ما قالت حذام ، فخذمني في ذلك قول حكيم وتعلم
 فزوق كل ذي علم عليم . واما ابو عبادة البحري فانه احسن في سبك اللفظ على المعنى ،

وعرف الشرق ، وعرف الغرب ، وعرف العصر . وقد جهِل
غيره عصره ؛ واكتنه سِرَّ التَّأخَّر والتَّقدُّم ؛ فأعطى الحقيقة في

واراد ان يشرفني ، ولقد حاز طرقي الرقة والجزالة على الاطلاق . فينا يكون في
شطف نجد اذ تشبث برف العراق . وسئل ابو الطيب المتنبى عنه وعن ابي تمام
عن نفسه قال : «انا وابو تمام حكيمان والشاعر البحتري» ولم يري انه انصف في
حكمه ، واعرب بقوله هذا عن متانة علمه ، فان ابا عبادة اتى في شعره بللى المقدود
من الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء . فادرك بذلك بعد المرام . مع
قربه الى الافهام . وما اقول الا انه اتى في معانيه باخلاط الغالية ، وورقي في ديباجة
اللفظ الى الفرجة العالية .

واما ابو الطيب المتنبى فانه اراد ان يسلك مسلك ابي تمام فقصرته عنه خطاه
ولم يطله الشعر من قيادته ما اعطاه لكنه حظي في شعره بالحكمة والامثال .
واختص بالابداع في وصف مواضع القتال ، وانا اقول قولاً لست فيه مثمناً ، ولا
منه مثلاً : وذلك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها ،
واشجع من ابطالها ، وقامت اقواله للسامع مقام افعالها . حتى تظن الفريقين قد
تخابلا ، والسلاحين قد تواسلا فطريقه في ذلك تضل بسالكه ، وتقوم بسند تاركة
ولا شك انه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ماددًى
اليه جنانته . ومع هذا فاني رأيت الناس طالدين فيه عن سنن التوسط ، فامافرط
في وصفه واما مفرط . وهو وان افرغ بطريق صار ابا عنده . فان سعادة الرجل
كانت اكبر من شعره . وعلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء . ومهما وصف به فهو
فوق الوصف وفوق الاطراء . ولقد صدق في قوله من ابيات يمدح بها سيف الدولة
لا تطلبن كرمًا بعد رؤيته ؛ ان الكرام باسحاحهم يدا ختموا
ولا تبال بشعر بعد شاعره ؛ قد افسد القول حتى احمده الصمم ،

الشعر، وهدى بالكلم الطيب ذي^(١) الحكمة إلى الطريق الاقوم
 « حِكْمٌ »، سعابتها خلال بنانه هطالة، وقليها في قلبه ،
 « كالروض مؤتلقاً بحمرة نوره » ، وياض زهرته ، وخضرة عشبها
 « وكانتْها (والسمع معقودُ بها) شخص الحبيب بدا لئين محبة^(٢) »،

وربّ معانٍ يهيم بها الزمان هممة ولا يفصح، وتختلج في الصدور
 ولا تبدو، ويجعلها العالم وهي منه مقتربة ، وتغيب عن الالمعي وهي لم
 تبعد عنه — قد اجتذبتها قوة شوقي الشعرية ، وبقيتها أيّ التيين للعالمين

(قلت) مات ابن الاثير ولم يعرف فضيلة التنبي . وان كانت مزية الرجل عنده في
 الحكم والامثال ، والاختصاص بالابداع في وصف مواقف القتال فأبعده الله ، وما
 اشد انكار المبقرية اياه !

« ولكن تاخذ (الاقوام) منه على قدر القرائح والعلوم »
 (١) اذكر ان اديبا لبنانياً خطأ هذا القول : « الكلم الطيب » : فقال :
 الكلم جمع كلمة كالكلمات فيجب ان ينبت بالطيبة او الطيات . ولم يدرك انه حين
 خطأ هذا القول قد قذف نفسه في هوة لا قرار لها . قال الكتاب : « اليه يصعد
 الكلم الطيب . والمملح الصالح يرفه »
 فمن واجب كل اديب ان يستظهر القراءان او يواظب على تلاوته كل يوم مخافة
 ان يهوي ذلك الهوي . وتلاوة (الكتاب) الحين بعد حين لا تكفي فقد جاء في
 حديث : « من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عذب » اي بعد عهده بما ابتدأ منه
 (٢) البحري

فجيب الناس بل ما كادوا يقضون العجب^(١)

وقد حالف قصيدُ أبي علي الفنِّ محالَّة صدق : فأنضح
اتضاحا ، وتآخت أياؤه تأخيا ؛ فهي بنو أعيان لا بنو علات ولا
أخياف^(٢) ولا أبناء عم^(٣) ؛ وتماقت معانيه عناق العاشقين ، وتجلَّت
مقاصده وصرحت صراحة الوطنيّ ذي الاخلاص . وقد جمّله وقّواه
وخلّده عربيتُه ، متأنّته ، لغتُه ، ديباجته . ولإني أقسم بالقرءان وبلاغته
وعجازه وعبقريته وعجائبه التي لن تحصى أن لو لم يكرُم لفظُ شوقي في
الشعر كما كرُم معناه ، ولو لم تُشرق هذه الديباجة الشوقيّة المليحة ذات
الحِفلة^(٤) ذلك الاشراق — ما كان أحمد شوقي شاعرَ العربية الاكبر ،

(١) خطأ الاصمعي من يقول : قضيت العجب من كذا وصوابه : ما كدت
اقضي العجب . وعاب ابن الحشّاب قول الحريري : « فأنصرفت من حيث اتيت ،
وقضيت العجب عما رأيت » وجوز ابن بري هذا الاستعمال

(٢) بنو الاعيان اولاد الابوين ، وبنو العلات بنو امهات شتى من رجل واحد ،
والاخياف الذين اهمهم واحدة والآباء شتى

(٣) قال عمر بن لُجأ لابن عم له : انا اشعر منك .
قال له : كيف ؟

قال : لاني اقول البيت واخاه ، وانت تقول البيت وابن عمه .

(٤) قال الزمخشري : على وجه فلان غسلة اذا كان حسنا ولا ملح عليه ويقال في

ضده على وجه حفلة

وما كان ملكَ الشعر، ولكنّه عاقل حكيم عرف كيف يقول،
وكيف يَبْني قصيده، وَيَشيدُ أهرامه ليخلدَ فيها. وما بقي المعاني من
الدثور إلاّ مائةُ الفاظها، وما يخدمها ^(١) الدهورَ الاتّحقيق كلامها

إن لم تكن (القاهرة) حاضرةَ الامم العربية السياسية فإن
القاهرة حاضرةُ الامم العربية اللغوية. مَلِكُ الشعر فيها (شوقي)
والاقاليمُ العربية في المشرق والمغرب قاطبةً من أعمالها، وأدباؤها
عُمّالُه، وأهلُها رعيّةٌ إحسانه. وإنّ لهذا الملك علينا السمع، وإنّ
لنا عليه الاجادة في القول، وقد (والله) أجاد، وقد سمعنا
وأطعنا ﴿

هذا بعض ذلك القول وليس ثمة من مودة، لس ثمة من
صدّاقة ان كان قول الصديق في الصديق متّهما
ذلك الكتاب ^(٢) من تلك الخطبة (العربية) وشاعرها الاكبر

(١) قال الزحخشري: سمعهم يقولون: هذا الثوب يخدم سنة، وهذا الثوب
سَخيف لا يخدم

(٢) (الكتاب) أي تلك الكتابة، ذلك القول المكتوب وما يكاد يمت من كثرة
الضحك والقهقهة توهم المستشرق (Carra de vaux) صاحب كتاب (les penseurs
de l'Islam) ان كلمة (الكتاب) الواردة في كثير من الآيات تدل على المعنى المعروف

أحمد شوقي) التي ضوّأت للناس عن طريق تلك المبقرية « وكانت فتحاً^(١) » و« ربح الموقف » كما قال العلامة الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق؛ وعرفها أدب شوقي، وعلم شوقي؛ عرفها جيداً « يا عكاظاً تجتمع الشرق فيه من فلسطينه إلى بغداديه » « إنما أنت حلبة لم يستخر مثلها للكلام يوم رهانه » « رب سامي اليان بته شاني أنا أسمو الى نباهة شانه^(٢) » (واذا لم يعرف قدر الكلام ملك الكلام، امير القريض فن ٢٢)

اليوم ثم اندفاعه في بحث غريب عجيب جره اليه جهله لغة القوم ولم يوطئ الجمل اهلهم ومن امثالهم : « قتل ارضا طالها وقتلت ارض جاهلها » والكتاب بمعنى (livre) اصطلاح مولد لم تعرفه العرب من قبل ، وانما حدث بعد ازمان (فكرا دوو) يرى ان القرآن لم يكن (كتاباً) الا بعد موت النبي ، وبعد ان جمعه جامعوه فالكلمة تشير اذن الى كتاب كان ثم نسي او فقد وهو محصر القرآن وهذا القرآن مطول ذلك الكتاب ... III

(١) قالت (الاخبار) : « قد كان الاستاذ (النشاشيبي) خطيباً من الطراز الاول، وكانت خطبته التي جعل عنوانها : العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي — (فتحاً) . فكان فيها مفكراً وباحثاً مع شيء من الصبغة الفلسفية التحليلية ، ومع قسط وافر من البلاغة والجرالة ، ودقة التعبير ، وسعة الاطلاع . ثم ان في خطبته قصائد منشورة قصيرة حساسة ، وبها عاطفة وطنية نائرة ، ودعوة الى التقدم قوية صادقة » (٢) شوقي

وابنت لي عنده ذاك الاخاء . وورثتي (طول العمر) هذا
الحنّ عليه

فيا ليت أن تلك الخطبة ما كانت ، ويا ليت أني في ذاك الحين ما
هبطت مصر ، ولا كنت من القائلين :

« سوّدت ما بين القضاة وناظري وغسلت من عيني كل سواد »
« ري الحدود من المدامع شاهد أن القلوب من الغليل صواد »
« يا ليت أني ما اقتنيتك صاحباً ؛ كم قتيه جلبت أسي لغوادي ^(١) »



قال ملك العراق لشوقي — وقد التقى البهران في السفينة في
البحر — : « مصر نور الشرق ؛ وشوقي نور مصر »

فأعزز علينا ، أعزز علينا ، أعزز علينا أن يتوارى ذاك النور ١١١
« أعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد ^(٢) » ،
مات شوقي ، وأدبه في الخالدين

(١) الشرف الرضي

(٢) الشرف الرضي

« فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً^(١) ،
 « موت (العظيم) حياة ، لا انقطاع لها قد مات قوم وهم في الناس أحياء^(٢) ،
 مات شوقي ، مات شوقي
 « فان جزعنا فقد هدّت مصيبتنا وإن صبرنا فانا معشر صبر^(٣) ،



رحمة الله على البطل الخالد والفاتح العظيم سيدنا (عمرو بن
 العاص)

رحمة الله على البطل الخالد (سعد زغلول)

« ذأذ الحق ، وحامي حوضه أفدت فيه المقادير منهاها ،
 « أخذت (سعداً) من البيت يد تأخذ الآساد من أصل شراها ،
 « تسكب الدمع على (سعد) دما أمة من صخرة الحق بناها^(٤) ،

(١) الحسين بن مطير من شعراء الحماسة

(٢) رواء ابن الخطيب في تاريخ بغداد

(٣) (صبر) جمع صبور كغير جمع غيور والقاعدة في هذا الجمع مشهورة فلا تقل

في غيور غيورين

(٤) شوقي .

رحمةُ الله على الشاعر الخالد (أحمد شوقي) (١)

(١) هذا هو القول الذي كان كي يقال في أيام التأبين ولم اشأ حين اعتزمت نشره بالطبع ان ازيد فيه ، ان اطليل . ولو سألت يراعي ذلك لصي . فالعادة ان يحجيء القول مني — حين يحجيء — من عند نفسه (والقول وجيا مبتده) وما تكلفت (والله) يوما قولاً وما حاولته . وقد قال تشه : « انا اكره ان اقرأ كتاباً حاول صاحبه ان يؤلف »

وانه لما كانت هذه الخطبة تندو الى المطبعة وقتت على كلمة للاستاذ الكبير محمد توفيق بك دياب في جريدته (الجهاد) فيها ذكر للخطبة وشكر لمقيمي حفلات التأبين في فلسطين . قال خطيب العرب :

«القي الاديب الكبير الاستاذ (النشايي) خطبة ضافية بليغة بذلك الاسلوب القوي المتمنع الذي اشتهر به الاستاذ . وذلك رثاء لفقيه الشرق والعربية امير الشعراء في الحفلات الحافلات التي اقامها خاصة الادباء من رجال القطر الثقيق في اليوم الاربعين لوفاة الراحل الكبير

والخطبة الآن تمد للطبع . فللاستاذ ولاخوانه من اساطين الادب في فلسطين الذين احبوا تلك الحفلات الكريمة شكر مصر والمصريين»



البطل النخال صلاح الدين

واقعة حطين (*)

أُمّ النصرانيّة ، أُمّ النصرانيّة ، أُمّ النصرانيّة ۱۱۱

أُنقِذِي قبر المسيح من يدِ الكافرين ۱۱۱

انقِذِي قبر المسيح من يد المسلمين ۱۱۱

أُنقِذِي قبر المسيح من يد الكافرين ۱۱۱

صوتٌ دوى ، صوتٌ صوّت في الاقاليم الغريّة ، في الاقاليم
الاوربيّة . فسمعه ذو السمع ، وسمعه ذو الصّمم .

استنْفار ، احتشاد ، استعداد عجيب .

عُدَدٌ ، وأهَبٌ ، وعُتْدٌ غربيّةٌ غربيّة .

(*) قلت في ٢٥ ربيع الثاني سنة (١٣٥١) في الجمع الكبير (وكان خسة

آلاف) في مدينة حيفا من اعمال فلسطين : سورية الجنوبية ، الشام الجنوبي

وقد جهرت قبل ان ابدأ اخطب بهذا القول : « من قيل تحصيل الحاصل ان

اقول : ان اخواتنا نصارى العرب هم معنا اليوم وهم منا كدأب اخواتنا

نصارى العرب امس على عهد صلاح الدين . فالحديث مسوق الى العرب »

غَضِبْتُ بِنِلي « كَفَلِي الحَمِيمِ »^(١) ،
 حَقُّ نَأْرٍ ، وَاهْتِاجٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ مُهْتَاجٍ !
 جَبَلٌ دِينِي مُتَلَطِّزٌ ، جَائَشٌ ، مُجْنُونٌ !
 قُوَّةٌ وَعَدِيدٌ ، وَسِلَاحٌ مَاضٍ وَحَدِيدٌ !
 قِيلَ « نَصْرَانِي »^(٢) مِنْ هُنَا ، قِيلَ « نَصْرَانِي » مِنْ هُنَاكَ .

(١) (الحميم) الماء الحار الذي انتهى غليانه (الكشاف) والقول من (الكتاب)
 «ان شجرة الزقوم ، طعام الائم ، كالهل ينلي في البطون ، كفلي الحميم»
 (٢) قال الزمخشري في الكشاف « يقال رجل نصران وامرأة نصرانة قال :
 (نصرانة لم تخف) والياء في نصراني للمبالغة »
 (قلت) هو النصراني ، وهم النصارى ، وهي النصرانية . واما المسيحي
 والمسيحيون والمسيحية فالفاظ عصرية افرنجية لم تهتقبل . وهي ترجمة :
 Chrétien, Christianisme والتركية اخذت الكلمة الافرنجية : اعجمية عند
 اعجمية :

« بصرية تزوجت بصريا يطعمها الملح والطريا »
 والكلمة العربية هي النصرانية قال الله تعالى : « لتجدن اشد الناس عداوة
 للذين آمنوا اليهود والذين اشرکوا ؛ ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا :
 انا نصارى : ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا ، وانهم لا يستكبرون ، واذا سمعوا ما انزل
 الى الرسول ترى اعينهم قبض من الدمع مما عرفوا من الحق ، يقولون : ربنا آتانا
 فاكثرتنا مع الشاهدين »

كُتِبَتْ صُلَيْبَةً^(١) مِنْ هُنَا ، كُتِبَتْ صُلَيْبَةً مِنْ هُنَاكَ ، وَهُمْ
مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ^(٢) ،

جِيُوشٌ مُتَجِيسَّةٌ فِي الْبَرِّ ، جِيُوشٌ مُتَجِيسَّةٌ فِي الْبَحْرِ . جُنُودٌ
وَبُنُودٌ^(٣) إِثْرَ جُنُودٍ ، أُرْ جُنُودٌ ؛ كُلُّهُمْ مُسْتَقْتَلُونَ !

سَيُولٌ مِنْ بَشَرٍ جَارِفَةٍ ، وَبَحُورٌ مُقْتَحِمَةٍ ، مُتَدَقِّقَةٍ ، طَائِفَةٍ .
اِنْتَقَامٌ يَتَأَجَّجُ فِي الصَّدُورِ سَعِيرُهُ ، وَحِقْدٌ قَدْ هَمَّى الْآنَ
وَطَيْسُهُ^(٤) .

والله في قوله إنما يقصد نصارى العرب الذين سمعوا قرآنه وعقلوه ففاضت من
الدمع اعينهم

وقال غياث بن غوث المعروف بالاخلطل:
«أني ورب النصارى عند عيدهم والمسلمين اذا ما ضمها الجمع ،
وقال الشيخ تاسيف اليازجي وهو ابن امس :
«نحن النصارى آل عيسى المنتمى حسب التأنس للتبول مرهم»
وفي عجز البيت وقص وهو يدخل اجزاء هذا البحر
(١) اولئك المنيرون هم الذين سموا انفسهم الصليبيين ، ودعوا حروبهم الوحشية
بالحروب الصليبية Croisade فالاسم اسمهم ، والاسم انهم
(٢) (الحطب) النشز من الارض والقول من (الكتاب) : «حتى اذا فتحت
ياجوج ومأجوج ، وهم من كل حدب ينسلون»
(٣) في الاساس : «واقبل العدو مع الجنود والبُنُود . وهي اعلام الروم ، تحت
كل بند عشرة آلاف»
(٤) من المجاز : حمي الوطيس اذا اشتدت الحرب . والوطيس شبه التنور

جَهْلٌ في الدنيا ديني قد بلغ النهاية ، قد اجتاز الغاية
قُوَى أوريّة متساندة ، متضافرة ، متظاهرة ، متّحدة (١)

(١) في الروضتين : من كتاب فاضلي الى الديوان : « اجتمع في هذه الجموع
من الجيوش الغربية والالسنة الاعجمية من لا يحصر معدوده ، ولا يصور في الدنيا
وجوده فاحتم بقول ابي الطيب :

تجمع فيه كل لسن وامة فافهم الحداث الا التراجم
حتى انه اذا اسر الاسير ، واستأمن المستأمن احتيج في فهم لقته الى عدة تراجم ينقل
واحد عن آخر ويقول ثان ما يقول اول وثالث ما يقول ثان »

وفي الروضتين : ومن كتاب الى الديوان : « وليس هذا العدو بواحد فينجمع فيه
التدبير ، ويأتي عليه التدبير : انه لم يبق لهم مدينة ، ولا بلدة ، ولا جزيرة ، ولا
خطة صغيرة ولا كبيرة ، الا جهزت مراكبها ، وانقضت كتابتها . وثار نأرها ، وسار
سأرها ، وطار طأرها ، وخرج بصلبانها اساقفها وطاركها ، وغصت بالافواج فجاجها
ومسالكها . واندوا في نواديهم يانه من خرج من بيته مهاجرا لحرب الاسلام وهبت له
ذنوبه ، وذهبت عنه عيوبه »

الهادي في الفتح : « خرجوا من ديارهم يخطبون غاشية الموت ، ونفروا من وراء
البحر يطلبون امامهم من البرقشة الصوت ، ورفضوا التكاليفات فلا يزع الحديد
لوضوء ولا مسح ، واستشعروا لبوس البوس فلم يلبسوا الا مزردور الشفاء على القطوب
بلا بشر ولا مزح ، شقرا كأنما لفحت النار وجوههم وهم فيها كالخوف ، زرقا كأنما
عيونهم من حديد فهم بقلوبهم وعيونهم يكافحون . قد نزع الله الرقة من قلوبهم ،
وقلها الى غروبهم ، تستميد المردة من مردتهم ، ويدعى للنار بالموت على الاطلاع
على افئدتهم ، فظاظ غلاظ ، جهنميون كلامهم شرر ، وافقاسهم شواظ »

الى تخليص البلاد المقدسة ، الى تخليص البلاد المقدسة ، الى تخليص
 البلاد المقدسة ، من أيدي الكافرين ، من أيدي المسلمين !!!
 الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر !!!
 ولت بلاد محمد ، ذهب قرآن محمد ، ذهبت لغة محمد ، ذهب
 دين محمد !!!

الله أكبر ، الله أكبر !
 أي معنى للوجود إن لم يكن هناك محمد ؟
 أي معنى للوجود إن لم يكن هناك قرآن محمد ؟
 أي معنى للوجود إن لم تكن هناك لغة محمد ؟
 عساكر صليبة مستبصلة من البر ، عساكر صليبة مستميتة من
 البحر (١) .

(١) من كتاب فاضلي الى بغداد : «ومن خبر الافرنج انهم الآن على عكا يهدمون
 البحر براكب اكثر عدة من امواجه ، ويخرج منه للمسلمين ما هو امر من
 اجاجه . فاذا قتل المسلمون واحدا في البر بشوا الفا عوضه في البحر . وقد حرم (ببائهم)
 كل مباح ، واستخرج منهم كل منخور ، واغلق دونهم الكنائس ، ولبس والبسم
 الحداد ، وحكم عليهم الا يزالوا كذلك او يستخلصوا المقبرة»

الهاد في الفتح: «وصلت في مركب ثلثة امرأة فرنجية مستحنة متحلية بشبابها

ذهبت بلاد محمد، ذهب قرآن محمد، ذهبت لغة محمد !

اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ، اللهُ أَكْبَرُ !

هاتفٌ ^(١) من وراء الغيب يقول :

لا تيأسْ، لا تيأسْ، لا تيأسْ .

نور الدين، صلاح الدين، حطّين .



بعوثٌ ^(٢) صليبة في البر، قد شيعت يبعوث صليبية في البحر .

ولا أبا عبيدة بن الجراح، ولا خالد بن الوليد، ولا بني عبد

شمس، لا بني أمية !!!

أندب (أيها العربي) بني أمية !

وحسبنا مقزّة قد اجتمعن من الجزائر، واتّدين للجزائر، واغتربن لاساف
القرباء، وقصدن بخروجهن تسيل انهن للانشقاء وانهن لا يمتعن من العزيان
ورأين انهن لا يتقرن بأفضل من هذا القرين وزعن ان هذه قرية ما فوقها قرية .
لا سيفيمن اجتمعت فيه غربة وعزبة . وتسامع اهل عسكرنا بهذه القضية،
وعجبوا كيف تبدوا بترك النخوة والحمة »

(١) سمعت هاتفاً يتف إذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احداً

(٢) (البعوث) الجيوش جمع بعث . وفي الاساس : « خرج في البعوث وهم
الجنود يبعثون الى الثغور »

إبك (أي العربي المخلص في حبّ العربية بدمع قاني) بني أمة.
 إبك، إبك على بني أمة !!!
 « كانوا ملوكاً يجرّون الجيوش بما يَقِلُّ في جانبيه الشوكُ والشجرُ،
 فاصبحوا لا ترى إلا مساكنهم
 قفراً سوى الذكر والآثان ذكروا (١) »

ذهبت بلاد محمد ، ذهب قرءان محمد، ذهب لغة محمد!

وأي معنى للكون ان ذهب منه اسم محمد ؟

(١) من أبيات لثمان بن الوليد بن عمارة بن عقبة القرشي يذكر فيها فعل البهريني
 أمة وقد اوردها البحتري في حماسه وهي:

من يأمن الدهر مساءً ومصبحه	في كل يوم له من مشر جزر
بعد ابن مروان اودى بمدقذرة	دانت لهيبتها الامصار والكور
ثم الوليد ، فسل عنه منازل	بالشام ؛ والشام موصول له خضر
تجبي اليه بلاد الله قاطبة	اخلافها ثرة لامره ددر
وفي سليمان آيات وموعظة	وفي هشام لاهل العقل مستبر
واذكر أبا خالد ولي بمهجته	رب المنون ، وولي قبله عمر
وفي الوليد أبي العباس موعظة	لكل من يثقع التجرب والفكر
دانت له الارض طراً وهي داخرة	لا يدفع الامر من اقطارها قطر
يتنا له الملك ما في صفوه كدر	إذ عاد رها، وفيه الشوب والكيدر
كانوا ملوكاً يجرّون الجيوش بما	يقل في جانبيه الشوك والشجر
فاصبحوا لا ترى إلا مساكنهم	قفراً سوى الذكر والآثان ذكروا

أي معنى للكون إن ذهب قرءان محمد ؟ !

أي معنى للكون ان ذهبت لغة محمد ؟ !

(محمد) معنى هذا الكون

(محمد) سيّد هذا الوجود

(محمد) جلالُ هذا الوجود

ما أتبع هذا الوجود إلا (محمد)

(محمد) صفوةُ النوع الانساني

(محمد) نورُ السماء ، ونور الارض

لا كانت الدنيا ، ولا كان الناس ، ولا كان الخلق ، ولا كانت

السموات ، ولا كانت الارض ، ان ذهب قرءان محمد .

هاتفٌ من وراء الغيب يقول :

لا تقنط ، لا تقنط ، لا تقنط .

نورُ الدين ، صلاحُ الدين ، حطّين .

هنا ملك مسلم ، هناك ملك مسلم ، هنا أمير مسلم ، هناك أمير

مسلم .

ملوك' أشراط الساعة ، في كل مدينة أمير المؤمنين ومنبر
هذا يناوى هذا ، هذا يشغب على هذا ، هذا يقاتل هذا ،
هذا يحرّش بين هذا وهذا .

خصامٌ وعداءٌ ، وشحناءٌ وبغضاءٌ ، وضغائنٌ متوارثة متسمة النيران
« ماذا التقاطع في الاسلام بينكم وأنتم (يا عباد الله) إخوان ؟ ! »
« ألا نفوس أليات ، لها همم ؟ أما على الخير أنصارٌ واعوان (١) ؟ »
الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر !

(١) من قصيدة ليحيى القرطبي في رثاء الاندلس وفيها :
يا راكبين عتاق الحيل ضامرة كانتا في مجال سبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهقة كانتا في ظلام الليل نيران
ورامين وراء النهر من دعة ، لهم باوطانهم عز وسلطان
اعندكم نبأ من امر اندلس فقد سرى بمحدث القوم ركبان ؟
كم يستنيت صناديد الرجال وهم اسرى وقتلى فلا يهتز انسان
يا من نصرة قوم قسموا فرقا سطا عليهم بها كهر وطفيان
بالامس كانوا ملوكا في منازلهم واليوم هم في قيود الكفر عبدان
قال شهاب الدين الحفاجي في ريمانة الالبان :

« فادرس (يعني هذا الشاعر) قصيدة نعى بها الاسلام ، وتلدى ملوك الروم ،
وعلماءها الاعلام . فلم يجد بها صفيا ، يقول له لقد اسمعت لو ناديت حيا : وذلك في
عهد السلطان سليمان »

وَلْتِ بِلَادِ مُحَمَّد ، ذَهَبَ قِرَاءَانُ مُحَمَّد . ذَهَبَتْ لَفَةُ مُحَمَّد
هَاتِفٌ مِنْ وَرَاءِ الْغَيْبِ يَقُولُ :
لَا تَقْنَطْ ، لَا تَقْنَطْ ، لَا تَقْنَطْ .
نُورُ الدِّينِ ، صِلَاحُ الدِّينِ ، حَطَّيْنِ .



اِخْتِلَافٌ وَشِقَاقٌ ، وَتَبَاعُدٌ وَجَفَاءٌ بَيْنَ أَمْرَاءِ الْمُسْلِمِينَ ، بَيْنَ مَلُوكِ
الْمُسْلِمِينَ .

سُحْقًا وَمَحَقًّا ، وَبُعْدًا وَتَبًّا لِأَمْرَاءِ مُسْلِمِينَ ، وَمُلُوكِ مُسْلِمِينَ
لَا خَيْرَ لِلْإِسْلَامِ فِيهِمْ ، وَلَا نَفْعَ لَأَمْمِهِمْ .
خِيَالَاتٌ^(١) ، أَصْنَامٌ . قَدْ لَبَسُوها الدَّاحَ^(١)

« يَا لَابَسَ الْوَشْيِ عَلَى شَيْبِهِ مَا أَقْبَحَ الدَّاحَ عَلَى الشَّيْخِ^١ ،
خِيَالَاتٌ^(٢) ، تَمَائِيلٌ^٢ ، أَصْنَامٌ لَكِنَهَا تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ ، وَتَمْشِي

(١) (الدَّاح) الْوَشْيُ وَالْقَتْسُ . وَفِي الْقَامُوسِ الْحَيْطُ قَتْسٌ لِلصَّبْيَانِ يَطْلُونُ بِهِ
(٢) (الْحَيَالُ) كَسَاءٌ أَسْوَدُ يُنْصَبُ عَلَى عُودٍ يُخِيلُ بِهِ لِلْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ فَتَقْظُهُ
إِنْسَانًا . وَفِي الْإِسْلَامِ : نَصَبُ خِيَالًا فِي مَزْدَعَتِهِ وَهُوَ الْفَرَّاعَةُ . وَعَنِ الشَّعْبِيِّ : « وَجَدْتُ
رِجَالًا هَذَا الزَّمَانِ خِيَالَاتٌ »

(كدأب الناس) هُما ، هُما في الدنيا (مثل البيمة) تَقْمُها (١)

مصري في ذلك الوقت يقول :

« نقول ولكن أين من يتفهم » ويعلم وجه الرأي والرأي مُبهم ؟
 « وما كل من قاس الأمور وساسها » يوفقُ للامر الذي هو أحزم ؟
 « وما أحدٌ في الملك يبقى غلداً » وما أحد مما قضى الله يسلم ؟
 « أومن بعدما ذاق العدى طعم حريكهم » وفيهم وكانت وهي صابٌ وعلقم ؟
 « رجعتُم الى حكم التنافس بينكم » وفيكم من الشخاء نارٌ تضرَّم ؟
 « أما عندكم من يقي الله وحده ؟ » أما في رعاياكم من الناس مُسلم ؟
 « تعالوا ، لعلَّ الله ينصر دينه » إذا ما نصرنا الدين نحن وأنتم ؟
 « ونهضُ نحو الكافرين بعزيمة » بأمثالها تُحوى البلاد وتُقسَم ؟

ذهبت بلاد محمد ، ذهبت لغة محمد ، ذهب قرآن محمد !

هاتف من وراء الغيب يقول :

لا تيأس ، لا تيأس ، لا تيأس .

(١) اقم ما على المائة وتقمه لم يترك منه شيئاً . وقت الشاة ما أصابت على

وجه الارض بقمها اي مرمتها ومهمة ذات الطلق شقتها

نورُ الدين ، صلاحُ الدين ، حطين !



شالت البلاد الاسلامية ، ذهبت بيت المقدس ، قُتِلَ أهلُها ،
سبعون ألفاً أو يزيدون ذُبِحوا ذبحاً ، سبعون ألفاً أو يزيدون ذُبِحوا ذبحاً
الغنم ١١١ وكانوا (والله) طيِّينَ كراما ، وما كان (والله) فيهم
أوغادٌ مجرمون لثام

ذبحتهم سيوفٌ هجيّة ، ذبحتهم سيوفٌ وحشيّة ، ذبحتهم سيوف
أوريّة !

قلوبٌ قاسيةٌ شديدةٌ صخريّة ، قلوبٌ جاسيةٌ حديديةٌ صوّانية !
« ملكنا فكان الغفوةُ منا سَجِيّةٌ فَلَمَّا ملَكْتُمْ سَالِ بالدِّمِ أَنْبَطَحُ »^(١)
« وحلّتمُ قتلَ الاسارى وطالما غدونا على الاسرى نَمْنَنَ ونصْفَحُ »
« وحسبكمُ هذا التفاتُ يَنِينَا وكلُّ إِيَاءٍ بالذي فيه يَنْضَحُ »^(٢)

« ياربُّ طفلٍ وأمِّ حيلٍ بينهما كما تَفَرَّقُ ارواحُ وأبدانُ ! »

(١) (الابطح) مسيل واسع فيه رقاق الحصى

(٢) ابو الفوارس سمد بن محمد

« وفادة ما رأتها الشمس بارزة كأنما هي ياقوت ومرجان »
 « يقودها الملح عند (القتل) صاغرة والعين باكية والقلب حيران »^(١)
 « مثل هذا يذوب القلب من كمد إن كان في القلب إسلام وإيمان »^(٢)

طاروت بلاد محمد، ذهب قرآن محمد، ذهبت لغة محمد.

وأي معنى للكون إن امتحى اسم محمد؟ أي معنى للكون إن
 ذهب قرآن محمد؟ أي معنى للكون إن ذهبت لغة محمد؟ أي معنى
 للكون إن ذهبت عصرية محمد؟

هاتف من وراء القيب يقول :

لا تقنط ، لا تقنط ، لا تقنط

نور الدين ، صلاح الدين ، حطين

ملوك متضاغنة متحاقدة ، وأسم إسلامية متحزبة متداربة متخاذلة.

والله يقول :

وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب

(١) « الملح » الرجل من كفار العجم من جمه علوج واعلاج

(٢) يحيى القرطبي

رِيحُكُمْ^(١) وَاصْبِرُوا ؛ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ،

ويقول :

« وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا
جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَاتُ »

ورسوله يقول :

« لَا تَخْتَلِفُوا فَإِنْ مَن كَانَ قَبْلَكُمْ اخْتَلَفُوا
فَهَلَكُوا^(٢) »

ويقول :

« سَتَكُونُ هَنَاتٌ^(٣) وَهَنَاتٌ فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُفَرِّقَ أَمْرَ هَذِهِ

(١) في الكشف: (ريحك) الريح الدولة شبهت في نفوذ امرها وتمشيته بالريح
وهبوبها فقبل هبت رايح فلان اذا دالت له الدولة ونفذ امره ومنه قوله

يا صاحبي^١ الا لا حي^٢ بلواذي الا عييد قومود بين اذواد

انتظران قليلا ريث غفلهم ام تدوان فان الريح للعادي

(٢) رواء البخاري في صحيحه

(٣) هنات وهنات قال ابن الاثير في النهاية : اي شرور وفساد يقال في فلان

هنات اي خصال شر ولا يقال في الخير وواحدتها هنت وقد تجمع على هنوات وقيل

واحدتها هنة ثابته هن وهو كناية عن كل اسم جنس ومنه حديث سطيح : ثم تكون

هنات وهنات اي شدائد وامور عظام

الأُمَّة وَهِيَ جَمِيعٌ . فَاقْتُلُوهُ بِالسِّيفِ كَأَنَّ مَنْ كَانَ (١) ،
 اسْتُنْجِدَ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ
 اسْتُغِيثَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ
 اسْتُصْرِخَ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ مَكَانٍ
 لَا مُنْجِدِينَ ، لَا مُغِيثِينَ ، لَا مُصْرَخِينَ (٢) ، لَا مُجِيبِينَ ، لَا
 نَجْدَةَ ، لَا إِنْجَادَ !!!

يَصْرُخُ الْأُمَوِيُّ الْيُورْدِيُّ :
 « فَأَيُّهَا بَنِي الْإِسْلَامِ ؛ إِنَّ وَرَاءَكُمْ وَقَائِعَ يُنْجِحُنَ الذُّرَى بِالْمَنَاسِمِ »
 « أَتَهْوِمُونَ فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغُبْطَةٍ وَعَيْشٍ كُنُوءِ الْحِمْلَةِ نَاعِمٍ ؟ »

(١) رَوَاهُ مُسْلِمٌ فِي الْحِجَابِ فِي صَحِيحِهِ
 (٢) (اسْتَصْرَخَنِي فَاصْرَخْتُ) أَيِ اسْتَفَاتَ بِي فَاغْتَه وَقِيلَ الْهَمْزَةُ لِلْسَّلْبِ أَيِ
 فَازَلْتُ صَرَاحَهُ

(٣) (أَيُّهَا) بِالنَّصْبِ وَالْمُفَتْحِ أَمْرٌ بِالسَّكُوتِ وَقَدْ تَرَدَّدَ بِمَعْنَى التَّصْدِيقِ وَالرِّضَا
 بِالشَّيْءِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ الزُّبَيْرِ : لَمَّا قِيلَ لَهُ يَا بَنِي ذَاتِ الطَّلَاقِينَ فَقَالَ أَيُّهَا وَاللَّهِ
 (الذُّرَى) جَمْعُ ذُرْوَةٍ وَهِيَ أَعْلَى الشَّيْءِ . (الْمَنَاسِمُ) جَمْعُ مَنْسَمٍ وَهُوَ خُفُّ الْبَعِيرِ . أَيِ
 يُلْحِقُنَ الْكِبَارَ الْعَظَامَ بِالصَّغَارِ

(٤) التَّهْوِيمُ يُرِيدُ بِهِ النَّوْمُ (نَوَارٌ) زَهْرُ (الْحِمْلَةِ) الْمَوْضِعِ الْكَثِيرِ الشَّجَرِ

« وَاخْوَانُكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي مَقِيلُهُمْ ظُهُورَ الْمَذَاكِي أَوْ بَطُونَ الْقَشَاعِمِ ^١ »
 « تَسْوَمُهُمُ الرُّومُ الْهُوَانُ وَأَنْتُمْ تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفْضِ فَعَلَ الْمُسَالِمِ ^٢ »
 « أَرَى أُمَّتِي لَا يُشْرَعُونَ إِلَى الْعِدَى رِمَاحَهُمُ وَالْدِينُ وَاهِي الدَّعَائِمِ ^٣ »
 « أَيْرِضَى صِنَادِيدُ الْأَعَارِبِ بِالْأَذَى؟ وَتُغْضِي عَلَى ذَلِّ كُفَاةِ الْأَحَاجِمِ ^٤؟ »
 « فَلَيْتَهُمْ إِذْ لَمْ يَذُودُوا حِمَّةً عَنِ الدِّينِ ضُنُّوا غَيْرَةً بِالْمَحَارِمِ »
 « وَلَا ذَهَدُوا فِي الْأَجْرِ إِذْ حَمِسَ الْوَفَى »

فَهَلَّا أَتَوْهُ رَغْبَةً فِي الْغَنَائِمِ؟ ^(٥) «
 « لَنْ أَذْعَنْتَ تِلْكَ الْخِيَاشِيمُ لِلْبُرَى فَلَا عَطَسُوا إِلَّا بِاجْدَعٍ رَاغِمٍ ^٦ »
 « دَعَوْنَاكُمْ وَالْحَرْبُ تَرْنُومُ مِلْحَةٍ إِنَّا بِالْحَاطِظِ النَّسُورِ الْقَشَاعِمِ »
 « نَرَاقِبُ فِينَا غَارَةً عَرِيَّةً تُطِيلُ عَلَيْهَا الرُّومُ عَضَّ الْأَبَاهِمِ »

-
- (١) (المقبل) موضع القيلولة (المذاكي) الخيل التي تم سنّها وكلكت قوتها (القشاعم) المسنة من النسور أو الأسود
 (٢) (الخفض) الدعة
 (٣) (اشرع اليه الرمح) سده اليه
 (٤) (الكفة) الشجوان
 (٥) (حمس) اشتد
 (٦) (باجدع) ياتف اجدع اي مقطوع (راغم) ذليل

لا مَجِيبَ ، لا مُغِيثَ ، لا مُصْرَخَ ، لا إِنْجَادَ !!!

الله اكبر ، الله اكبر ، الله اكبر !

ذهبت بلادُ محمد ، ذهب قرءانُ محمد ، ذهبت لغةُ محمد ، ذهبت
عربيةُ محمد !

الله اكبر !

أَيْنَ الْعَرَبُ ، أَيْنَ الْعَرَبُ ؟ أَيْنَ الْمُسْلِمُونَ ؟ أَيْنَ كُفَاهُ وَفِدَاهُ ؟
مُؤْمِنُونَ ؟ أَيْنَ الْمُجَاهِدُونَ ؟ أَيْنَ أَبَاةُ الضَّيِّمِ ، أَيْنَ أَبْطَالُ الْجِهَادِ ؟
اللهُ يَقُولُ :

« لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ) ،
وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ »
ويقول :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ، هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ
عَذَابِ أَلِيمٍ : تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ، وَرَسُولِهِ ، وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ . ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ »

ويقول :

« انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا ، وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ ،
وَأَنْفُسِكُمْ . ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ^(١) » .

« ١ » في الكشف : (خفافا وثقالا) خفافا في النفور لنشاطكم له ، وثقالا عنه
لشغته عليكم ، او خفافا لقلّة عيالكم واذيالكم ، وثقالا لكثرتها ، او خفافا من
السلاح ، وثقالا منه ، او ركبانا ومشاة ، او شبابا وشيوخا ، او مهازيل وسنانا ، او صحاحا
ومراضا

وعن صفوان بن عمرو : كنت واليا على حمص فلقبت شيخا كبيرا قد سقط
حاجباه من اهل دمشق على راحته يريد الفزو فقلت يا عم لقد اعذر الله اليك
فرفع حاجبيه وقال : يا بن اخي استغفرت الله خفافا وثقالا . ألا إنه من يحبه الله
يئنه

وعن الزهري خرج سعيد بن المسيب الى الفزو وقد ذهبت احدى عينيه . فقيل
له : انك عليل صاحب ضرر

فقال : استغفرت الله الخفيف والثقيل فان لم يمكني الحرب كثرت السواد ،
وحفظت المتاع »

في الكامل :

« لما قصد ملك الامان والافرنج مدينة دمشق ونزلوها خرج السكر واهل البلد
لنهم وكان فيمن خرج الشيخ الفقيه الفندلاوي شيخ المالكية وكان شيخا كبيرا
زاهدا عابدا خرج راجلا فقيل له يا شيخ انت معذور ونحن نكفيك وليس بك قوة
على القتال

قال قد بت واشترى فلا ثقيه ولا نستقيه يعني قول الله تعالى « ان الله اشترى
من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة » وتقدم فقاتل حتى قتل عند النيرب شهيدا »

ورسوله يقول :

«لَعْدُوَّةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ رَوْحَةٌ خَيْرٌ مِنْ الدُّنْيَا

قال اسامة بن مرشد في كتاب الاعتبار : من الناس من يقاتل كما كان الصحابة لا لرغبة ولا لسمعة

ومن ذلك ان ملك الالمان (كثراد الثالث) الافرنجي لما وصل الشام اجتمع اليه كل من بالشام من الافرنج . وقصد دمشق فخرج عسكر دمشق واهلها لقتالهم وفي جلهم الفقيه الفندلاوي والشيخ الزاهد عبد الرحمن الحلحولي (رحمهما الله) وكانا من خيار المسلمين فلما قاربوهم قال الفقيه لبد الرحمن : ما هؤلاء الروم ؟

قال : يلى

قال : فالى متى نحن وقوف ؟

قال : سر على اسم الله تعالى

فتقدما . قاتلا حتى قتلا (رحمهما الله) في مكان واحد

في النوادر السلطانية للقاضي ابن شداد : قد هجر صلاح الدين في محبة الجهاد في سبيل الله اهله واولاده وسكنه وسائر بلاده وقنع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب بها الريح ميمنة ومبصرة . وقد وقعت عليه الحيلة في ليلة ريحية على مرج عكا فلو لم يكن في البرج لقتله ولا يزيد ذلك الا رغبة ومصابة واهتماما

قال صلاح الدين : متى ما يسر الله فتح بقية الساحل قسمت البلاد واوصيت وودعت وركبت هذا البحر الى جزائره واتبعهم فيها حتى لا ابقى على وجه الارض من يكفر بالله او اموت

قلت : ما هذه الانية جميلة ولكن المولى يسير في البحر الساكر وهو سور الاسلام ومنعه فلا ينبغي له ان يخاطر بنفسه

وما فيها (١)

« قال رجل: أيُّ النَّاسِ أَفْضَلُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟

قال : مُؤْمِنٌ يُجَاهِدُ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (٢) ،

وقال صلوات الله عليه :

« يُغْفَرُ لِلشَّهِيدِ كُلُّ ذَنْبٍ إِلَّا الدِّينَ (٣) »



استنجد سلطان المغرب وغدا اليه الوفدُ معه كتابٌ وهديةٌ

وقد لُقِّبَ في الكتابِ بأفضلِ الألقابِ (٤)

فقال : انا استفتيك، ما اشرف الميتين؟

فقلت : الموت في سبيل الله

فقال : غاية ما في الباب ان اموت اشرف الميتين

قال القاضي بهاء الدين : فانظر الى هذه الطوية ما اطهرها والى هذه النفس ما

اشجعها واجرهاها

(١) رواه البخاري في صحيحه

(٢) رواه مسلم في صحيحه

(٣) رواه مسلم في صحيحه

(٤) من رسالة للقاضي الفاضل : « وقد نجزت الهدية المغربية على ما امر به

وكتب الكتاب على ما مثل ، وضم الكتاب والوصف فوق العادة بما لا يمكن

مخاطبة مخلوق باكثر منه »

لم يُخاطب بأمر المؤمنين

إِذْ أَرْجِعْ إِيَّهَا الْوَفْدَ خَائِبًا، وَاحْمِلِ الْقِشْلَ بَدَلَ النُّجْدَةِ
 « لم يحصل من جهة سلطان المغرب ما التمس منه من النجدة
 وبلغني أنه عز عليهم كونه لم يُخاطب بأمر المؤمنين ^(١) »
 خذل الاسلام ، ومحمدًا ، والمسلمين من أجل كلمة ، من أجل لقب.
 لتسقط أمةُ الالقب ، هوت أمة الالقب ، ألا بعداً لامة
 الالقب « كما بعدت ثمود ^(٢) »



أُمُّ إِسْلَامِيَّةٍ مُتَهَاجِرَةٍ ، مُتَعَادِيَةٍ ، مُتَشَاكِسَةٍ ، مُتَنَافِرَةٍ .

(١) كتاب الروضتين في اخبار الدولتين

وفي الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون : « هم عليهم المنصور تجافهم عن خطابه
 بأمير المؤمنين ، واسرها في نفسه وحلمهم على مناهج البر والكرامة ، وردهم الى
 مرسلهم ولم يحبه الى حاجته من ذلك »

(٢) (بعدت) بكسر العين . في الكشف : « وقرأ السلمي بعدت بضم
 العين والمعنى في البناءين واحد وهو هيفس القرب الا انهم ارادوا التفصلا بين البعد
 من جهة الهلاك وبين غيره كما فرقوا بين ضماني الخير والشر فقالوا وعد واوعد وقرأءة
 السلمي جاءت على الاصل اعتباراً لعنى البعد من غير تخصيص »

ذهبت بلاد محمد ، ذهب قرآن محمد ، ذهبت لغة محمد ، ذهبت
عريّة محمد !

واي معنى للكون ان ذهب محمد ؟ اي معنى للكون ان
ذهب قرآن محمد ؟ اي معنى للكون ان ذهبت لغة محمد ؟ اي معنى
للكون ان ذهبت عريّة محمد ؟ !



استنجد من قبلُ بالسلطان في بغداد
حوصرت حلب . « وان حاز العدو حلب لم يبق في الشام
اسلام »

اذهب ايها القاضي كمال الدين بن الشهرزُوري إلى السلطان
مسمود « وأنه إليه الحالُ بامر البلاد ، واطلب منه النجدة وارسال
المساكر (١) »

(١) قائل القول هو عماد الدين والد نور الدين
« فقال له كمال الدين : اخاف ان يخرج البلاد من ايدينا ويجعل السلطان هذا
حجة وينفذ المساكر فاذا توسطوا البلاد ملكوها
فقال الشهيد اي (عماد الدين) : ان هذا العدو قد طمع في وان اخذ حلب لم
يبق في الشام اسلام وعلى كل حال فالسلطان اولى بها من الكفار »

« قال القاضي كمال الدين : فلما وصلت إلى بغداد ، وأديت الرسالة . وعدني السلطان بانفاذ العساكر . ثم أهمل ذلك ، ولم يتحرك فيه بشيء . وكتبُ الشهيد اليّ متصلةً يحثني على المبادرة بانفاذ العساكر . وأنا اخاطبُ فلا أزدُ على الوعد . فلَمَّا رأيتُ عدم اهتمام السلطان بهذا الامر العظيم احضرتُ فلانا وهو فقيه كان يتوب عنه في القضاء فقلتُ : خذ هذه الدنانير وفرّقها في جماعة من أوباش بغداد والاعاجم . وإذا كان يوم الجمعة وصعد الخطيبُ المنبر بجامع القصر قاموا (و انت معهم) واستغاثوا بصوت واحد : (والإسلاماء ، وادين محمداه) ويخرجون من الجامع ، ويقصدون دار السلطنة ، ثم وضعتُ لسانا آخر يفعل مثل ذلك في جامع السلطان فلما كانت الجمعة وصعد الخطيب المنبر قام ذلك الفقيه وشقَّ ثوبه

ويشبه هذا الحديث ما جاء في الروضتين : « ثم انه (أي شاوور وزير الماضد الفاطمي) عزم على ان يجعل دعوة لاسد الدين (شيركوه) ومن معه من الامراء وقبض عليهم فنهاه ابنه الكامل وقال له : والله لئن عزمتم على هذا الامر لاعرفن اسد الدين . فقال له ابوه والله لئن لم افعل لقتلن جميعاً . فقال له : صدقت ولان قتل ونحن مسلمون والبلاد بيد المسلمين خير من ان قتل وقد ملكها الفرنج ... »

وكلمة المعتمد بن عباد : « رعي الجمال خير من رعي الخنازير » مشهورة

والقي عمامته عن راسه ، وتبعه اولئك نفر بالصياح والبكاء ، فلم يبق في الجامع الا من قام يبكي ؛ وبطلت الجمعة ، وسار الناس كلهم إلى دار السلطان . وقد فعل اولئك الذين بجامع السلطان مثلهم ، فاجتمع أهل بغداد وكل من بالمسكر عند دار السلطان يكون ويصرخون ويستغيثون ، وخرج الامراء عن الضبط . وخاف السلطان في داره وقال : ما الخبر ؟ فقيل له : إن الناس قد ثاروا حيث لم تُرسل المساكر الى الغزاة فقال : احضروا ابن الشهرزوري . فحضرتُ عنده فلما دخلت عليه قال : يا قاضي ما هذه الفتنة ؟

فقلت : إن الناس قد فعلوا هذا خوفاً من الفتنة والشر . ولا شك أن السلطان ما يعلم كم بينه وبين العدو . وانما بينكم نحو اسبوع وإن أخذوا حلب انحدروا اليك في القرات وفي البر ، وليس بينكم بلد يمنعهم عن بغداد . وعظمتُ الامر عليه حتى جعلته كانه ينظر اليهم فقال : اردد هؤلاء العامة عنا ، وخذ من المساكر ما شئت ، وسر بهم ، والامدادُ تتبعك .

فخرجت الى العامة ومن انضم اليهم فاخبرتهم وعرفتهم الحال

وأمرتهم بالعودة فعادوا (١) .

إن للعامة ، إنَّ للغواص لساعاتٍ وأياماً كثيرةً ، كريهةً ، مذكورةً ،
مشكورة

سلاطينُ ، ملوكُ (تَرَبَّتْ أيديهم) لا يُقادون إلى الجنة إلا
بالسلاسل ، ولا يفعلون خيراً إلا على رغم أنوفهم ، إلا وهم يحبرون . ولا
يعملون بكتاب الله ، وحديث رسول الله لكي تسعد أمتهم ، وتقوى
وتعتز وتحمي حوزة الاسلام إلا إذا ثارت الدهماء ، وأحلق بهم
البلاء ، وكادت عروشهم — ثُلَّتْ عروشهم — تهوي في الهاوية
« كان الله صيركم ملوكاً لئلا تعدلوا ، ولكي تجوروا » (٢) .

(١) قال ابن الاثير : « رحم الله الشهيد فلقد كان ذا همة عالية ، ورغبة في الرجال
ذوي الرأي والعقل يرغبهم ويخطبهم من البلاد ويوفر لهم العطاء . حكى لي والذي
قال : قيل للشهيد : ان هذا كمال الدين يحصل له في كل سنة منك ما يزيد على عشرة
آلاف دينار وغيره يقتنع منك بخمسمائة . فقال لهم : بهذا الرأي والعقل تدبرون دولتي :
ان كمال الدين يقل له هذا القدر وغيره يكثر له خمسمائة دينار فان شغلا واحدا يقوم
به كمال الدين خير من مائة الف دينار . وكان كما قال رحمه الله تعالى »

(٢) لقائل وقيله :

فهل (يا ملوك الدهر) لكم في كل مملكة عقير

« ما أشبه الليلة بالبارحة ^(١) ! »



شرقت البلادُ العربيةُ ، غصت البلادُ المحمديةُ بالأمم الصليبية ،
بالأمم الافرنجية . هنا ملك صليبي . هناك ملك صليبي ، هنا في ارض
محمد مملكة صليبية ، هناك في دار محمد مملكة صليبية .

اللهُ اكبر ، اللهُ اكبر ، اللهُ اكبر !

قال الشيطان لاخته صاحب الكرك الصليبي الغادر ^(٢) الحنّار ،

(١) قال طرفة :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلهم اروغ من ثلب ما اشبه الليلة بالبارحة

(٢) الغدر شيمتهم . في الروضتين : ومن الالفاظ الفاضلية «وقد فعلت الاقدار
في رياضة عرائكهم ما كان سببه هذه الحركات المباركة . وكيف تشع ملك انكليزية
بالقدر وهو (لنه الله) قد أتى باقبح الغدر وافحشه في اهل عكا نهارا جهارا ، وشهد
فيها بنجزه وقضيته ، المسلمون والتصارى . وغدر الافرنج معلوم
اذا غدرت حسناء اوقت بعدها ومن عهدها الا يدوم لها عهد

القوم هادنوا لما ضعفوا ، وفسخون اذا قووا . ونحن ننظر في ملك انكليزية ما
تفصح عنها المقادر : اما الهلاك — ولا بأس بها — فيلقى الاحبة : المركيس والدوك
وملك الامان ويونس في النار غريتهم ، ويكثر عدتهم . واما ان يافي فهو بين اسرين

قال له (تَبَّاهُما) : يثربُ مدينة محمد دائية منك اقصدَها، اقصدَها...
لا يستطيع اللسان (أيها الاخوان) أن يُردّدَ في هذا المقام
قولَ الشيطان لذلك النذل الوغد، الخائس بالعهد والوعد، لا يستطيع
اللسان، لا يستطيع اللسان...



محمد^(١) بن عبد الله، محمد بن عبد الله !!!
نحن عيدك، نحن عيدُ عيدك^(٢)، نحن متمون اليك، متمون
الى قرآنك، متمون الى دينك، متمون الى عريقتك . فاذا تريد ؟
هل تريد أن نيد ؟ هل تريد ان ييد قرآنك ؟ ان تيد لفتك ؟
هل تريد أن تضع بلادك ؟ ان تهلك أمتك ؟
محمد !

أذركنا ، أجمعنا ، خلصنا ، أتعذتنا ، نَجِّنَا ؛ إِنَّ الإلَادي

اما ان يرجع الى لنة الله والى مروة البحر في تفرقه . واما ان يقيم فهايك قد ابدى
الشرفاجديه ، ونكص الملعون من الوفاء على عقبه . وانتظر الفرصة ليتهن ، والعودة ليثب

- (١) في مثل هذا المنادى يختار القتح على الضم اتباعا
(٢) هل يستاهل العرب والمسلمون وملوكهم في هذا الزمان، هل يطمعون ان
يكونوا عيدا لعيد محمد وقد امسوا للعلاج الاجبيين عيدا ؟

تداعت^(١) من كل صَوْب علينا ، ونحن في الدنيا عبيدك ، نحن في
جنودك !!!

أبا القاسم ، أبا القاسم !
إنّ التخلّي عن الاحباب يوم الضنك ، يوم الضيق ، يوم
البؤس ، يوم الكرب - ممقوت
أبا القاسم ، أبا القاسم !
إنّا لسنا بالحريصين على الحياة .
إنّا لسنا بالحريصين على بقاء .
إنّا لسنا بالحريصين على هذه الدنيا وزينتها ، وزخرفها .
البقاء والفناء عندنا سواء .
الحياة كالمات ، والمات كالحيّة .
الوجود كالعدم ، والعدم كالوجود

أبا القاسم ، أبا القاسم !
إنّا إنمّا نبغي أن نكون في الدنيا من أجلك ، إنّا إنمّا نبغي ألاّ

(١) في الأساس : « تداعت عليهم القبائل من كل جانب اجتمعت عليهم وتألبت

نُيِّدَ من أجلك ، لأجلك ، لأجل قراءتك ، لأجل لفتك ، لأجل
عربييتك ، لأجلك . ولولا أنت ، لولا انت لصحنا: حيّ على الفناء ،
حيّ هلّ بالفناء ، وعلى الدنيا العفاء ،

هائفٌ من وراء الغيب يقول :
لا تحزن ، لا تيأس ، لا تقنط
نور الدين ، صلاح الدين ، حطين



إن خذل قرأني ، إن خذل ديني ، إن خذل اسلاميّي ، إن خذل
عربيّي متسمّى بالخليفة في بغداد ، متسمّى بالخليفة في القاهرة ، متسمّى
بالخليفة في المغرب

إن خذلي سلاطين مشغولون بالملاهي ، قد ألهمهم غني بنات الليل^(١) .
وإن أولئك ، وإن هؤلاء إلاّ أسماء^(٢) ، إن هم إلاّ هواء^(٣) . . .

(١) الزمخشري : هو يحب بنات الليل وبنات المال اي النساء والمثال الفراش

(٢) من الآية الكرعة : «ان هي الا أسماء سميتوها اتم وآبؤكم ما انزل الله

بها من سلطان» قال الكشاف : ما هي الا أسماء ليس تحتها في الحقيقة مسميات

(٣) (هواء) في الاساس : ومن المجاز قولهم للبيان انه لهواء : خالي القلب

عن الجراء . (واشتدّهم هواء) والاصل الجو وفي (الكشاف) : الهواء الحلاء الذي

إن خذلني خاذلون « كره الله أنيعائهم »^(١) فبَطِطُهمُ وَقِيلَ :
اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ »

إن خذلني خاذلون مخذولون . فعندي عندي مَلَكُمانِ ، إسلاميَّانِ ،
محمديَّانِ ، بكرَيَّانِ ، عُمَرَيَّانِ ، عَرِيَّانِ صَحِيحَانِ (لا عَرِيَّانِ
كَاذِبَانِ) سيفان من سيوف الله الْمَذَرَّةُ المشعوذة^(٢)

عندي بطلان ، عندي سيفان من سيوف الله المدخرة ليومٍ
باسلٍ^(٣) ، ذِي أَيَّامٍ^(٤)

لم تشغله الاجرام

وفي القاموس المحيط : الهواء الجو (قلت) وهو بمعنى هذا السيل الذي نستشقّه —
مولد . وما ينسب الى ابن دريد :
لا تركنن الى الهوى واحذر مفارقة الهواء
ولشاعر :

إذا خلا الجو من هواء فبشنا غمة وبؤس
فهو حية لكل حي كأن أنفاسه نفوس
(١) انبعاثهم توجهم ومضيهم

(٢) سيف مندرج اذا اتقع في سم ثم شحذ (المخصص)

(٣) يوم باسل شديد قال الاخطل :

فهو فداء امير المؤمنين اذا ابدى التواجد يوم باسل ذكر
(٤) يوم ذو ايام ويوم كأيام قال النابغة :

كل واحد بأمة ، كل واحد بأمة ، كل واحد بجميع
 قطين الارض ا
 عندي بطلان يجيان وينقذان بلادي وأمتي وديني وقرائي
 وعريتي ولغتي
 خذ ، خذوا : (١)

(محمود بن الشهيد ويوسف بن ايوب)
 ثم اذهب واذهبوا ، واشهدوا وموقعة حطين !!!
 قد أُمسى الصلييون في الهالكين وكم أهلكتنا قبلهم من

اني لاخشى عليكم ان يكون لكم من اجل بنضائهم يوم كآلام
 قال البطليمي في شرحه : « يريد في شدته وطوله يكون اليوم يعدل اياما ويوم
 الشر يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر » ويوم ايوم شديد

(١) اقول كل ذلك والمذهب قرائي ، سني ولست من المفوضية وهم كاجاء
 في التعريفات للبحر جاني : « قوم قالوا فوض خلق الدنيا الى محمد صلى الله عليه وسلم »
 وقال البغدادي : « زعموا ان الله تعالى خلق محمدا ثم فوض اليه تدبير العالم » وقد
 روى قول البغدادي المستشرق (مانسيون) في تذييله كتاب (الطواسين) للحلاج
 ومانسيون هذا هو من عمال السياسة الافرنسية وهو الذي نصح للعرب ان
 يستبدلوا بحروفهم الحروف المسبة باللاتينية ، كي نمسي ولا عرب في الوجود
 ولا عربية ، فباله ناصحا في نصحه ريق الحجة !!!

قَرْنٍ^(١) هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا^(٢)،
حَطِين، حَطِين، حَطِين .

لولا حطين، لولا حطين لهلك المسلمون
لولا حطين، لولا حطين لاضمحلت لغة الضاد
لولا حطين، لولا حطين ما قمنا اليوم في فلسطين^(٣) نذكر
نور الدين^(٤)، وصلاح الدين، وواقعة حطين

(١) (القرن) في مفردات الراغب: القوم المقرونون في زمن واحد وفي الأساس:
«وكان ذلك في القرن الاول وفي القرون الحالية وهي الامة المتقدمة على التي بعدها»
(٢) (الركز) في الكشف: «الركر الصوت الحني ومنه ركر الرمح اذا غيب
طرفه في الارض، والركاز المال المدفون»

(٣) (فلسطين) وفلسطين بكسر الفاء وقد اقتح من اجناد الشام والنسبة اليها
فلسطيني وفلسطيني

وفي الشام خمسة اجناد: دمشق، حمص، قنسرون، اردن، فلسطين
والشام من غزة الى الفرات طولا قال المتنبي:

اقراراً أذْ فوق شرار ومراما ابغي، وظلمي يرام
دون ان يشرق الحجاز ونجد والمراقان بالقفا والشام

(٤) (نور الدين) هو الانسان الكامل. وهو الذي خرج صلاح الدين وحفظ
البلاد حتى وليها طارذ الافرنج. وقد قال صلاح الدين لرجل يوما: «كل ما
تري فينا من عدل فن نور الدين تعلمناه»

يوم بدر ، يوم اليرموك ، يوم حطين ١١١

يا أيها المسلمون ،

فرض ان يذكرنا في هذا المقام مما وان كان نور الدين لم يشهد واقعة حطين وفي
نور الدين يقول ابن منير الطرابلسي :

عقل الحق السن المدعينا انت خير الملوك دنيا ودينها
وفيه يقول القيسراني الشاعر :

هذي الزائم لا ما تدعي القضب وذئ الكارم لا ما قالت الكتب
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تثررت خلفها الاشعار والخطب
يا ساهر الطرف والاجفان هاجمة وثابت القلب والاحشاء تضطرب
اغرت سيفوك بالافرنج راجفة فؤاد رومية الكبرى لها يجب
وفي صلاح الدين يقول البلنوي :

قل للملوك تحوا عن ممالككم فقد اتى آخذ الدنيا ومعطيا
ويقول القاضي السعيد بن سناء الملك :

ارض الجزيرة لم تغفر ممالكها بمالك فطن او سائس درب
بمالك لم يدبرها مدبرها الا براى خصي او بقل صبي
حتى اتاها صلاح الدين فانصلحت من الفساد كما صحت من الوصب
(انصلحت) من الفاظ ذلك العصر

ويقول العلم الشافعي ابو علي الحسن بن سعيد :

ارى النصر مقوداً برايتك الصفرا فسر واملك الدنيا فانت بها اخرى
ويقول عبد الرحمن بن بدر النابلسي (وقد حضر فتح القدس) :

هذا الذي كانت الايام تنتظر فليوف الله اقوام بما نندوا
ويقول ابو علي الحسين الجويني :

الأئمة الراشدون في الدنيا ثمانية : أبو بكر ، عمر ، عثمان ، علي ،
أبو عبيدة ، خالد ، محمود بن الشهيد ، يوسف بن أيوب

أيها الغريون ،

ارجعوا الى بلادكم مذمومين ، مدحورين .

انقلبوا إلى دياركم خائنين ، مقهورين .

أيها الغريون ،

علمكم (نور الدين وصلاح الدين) ما لم تكونوا تعلمون :

علمناكم المروعة ، والوفاء ، ومكارم الاخلاق ، والعدل ، وأن تكونوا

جند السباه لهذا الملك اعوان	من شك فيهم فهذا الفتح برهان
اخحت ملوك الفرنج الصيد في يده	صيداً وما ضفوا يوماً وما هانوا
كم من فحول ملوك غوددوا وهم	خوف الفرنجة ولدان ونسوان
استصرخت بملكشاه طرابلس	فخام عنها وصمت منه آذان
هذا وكم ملك من جده نظر الاسلام يطوي	ومحوي وهو سكران
تسمون طاماً بلاد الله تصرخ والاسلام	انصاره صم وعميان
للتناصر ادخرت هندي الفتوح وما	سمت لها هم الاملاك مذ كانوا

وقول احمد شوقي :

الست دمشق للاسلام ظمرا	ومرضعة الابوة لا تقى
صلاح الدين تاجك لم يجمل	ولم يوسم بازين منه فرق

متمدنين، مهذَّبين .

لكنكم لكنكم تلاميذ، أَلَيْسَا كُمْ بَعْدَ قُرُونٍ (أَرَى اللَّهُ بِكُمْ ^(١))
جهالاً ، أَعْمَاراً ، غَيْرَ كَرَامٍ ، غَيْرَ متمدنين ، غَيْرَ مهذَّبين

نور الدين ، صلاح الدين ، نور الدين ، صلاح الدين !!!
إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ رَجَعُوا ، إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ عَادُوا ، وَأَعَادُوهَا بَعْدَ
عَصُورٍ جَذَعَةٍ ^(٢) ...

النبى ، غورو ،
قد أَتَانَا مَا قَلَّمَا ، قد أَتَانَا مَا قَلَّمَا .
قد فهِمْنَاهُ ، قد فهِمْنَاهُ ، قد عَقَلْنَاهُ .

(١) يقول الرب : أَرَى اللَّهُ بِفُلَانٍ : نَكَلَ بِهِ ، وَمَتَاهُ أَرَى عَدُوَّهُ فِيهِ مَا
يَشْتُمُ بِهِ . قَالَ الْاَعْتَى :

وعلمت ان الله عمداً خسها وارى بها
(٢) في الاساس : من المجاز : طفت حرب بين قوم فقال احدهم : ان شئتم
اعدناها جذعة . ويقال فر له الامر جذعا اذا عاوده من الرأس

لِهَا لَمَاتُنْهَ ، لِهَا لَمَاتُنْهَ .
أَيُّهَا الْغُرَيُّونَ ،

هَٰذِي بِلَادُنَا ، هَٰذِي الدَّارُ دَارُنَا .

زَايِلُوا بِلَادَنَا ، غَادِرُوا بِلَادَنَا .

إِنَّا لَكُمْ ، وَلِسُلْطَانِكُمْ ، وَلَوْجُوْهُكُمْ ، (شَاهِت^(١) وَجُوْهُكُمْ ،
لَا حَيَّاهَا اللَّهُ وَجُوهَا) وَلَمَدْنَيْتُكُمْ الْمَوْهَةَ^(٢) الْكَاذِبَةَ الْمَزُورَةَ .
وَلظَلَمَكُمْ ، وَلْجُورَكُمْ ، وَلَانْتَقَامَكُمْ — مِنْ الْقَالِينَ ، مِنْ الْمُبْغِضِينَ ، مِنْ

الْمُنْكَرِينَ ، مِنْ الْجَاهِلِينَ ، مِنْ الْكَافِرِينَ ...

هَٰذِي الْبِلَادُ بِلَادُنَا ، هَٰذِي الْبِلَادُ بِلَادُنَا .

زَايِلُوا بِلَادَنَا ، غَادِرُوا بِلَادَنَا ، اخْرُجُوا مِنْ بِلَادِنَا .

إِلَى بِلَادِكُمْ ، إِلَى بِلَادِكُمْ أَيُّهَا الطَّارِثُونَ .



(١) فِي النِّهَايَةِ : وَمِنْهُ حَدِيثُ بَدْرٍ قَالَ حِينَ رَمَى الْمُشْرِكِينَ بِالْتَّرَابِ : (شَاهِتِ

الْوُجُوْهَ) أَيِ قَبِحَتْ

(٢) (الْمَوْهَةُ) أَصْلُهُ أَنْ يَطْلَى الْحَدِيدُ وَنَحْوُهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ لِيُظَنَّ أَنَّهُ ذَهَبٌ ثُمَّ صَارَتْ مِثْلًا
فِي كُلِّ شَيْءٍ مَزُورٍ . وَالتَّقْوِيَةُ تَغْيِيلٌ مِنْ تَرْكِيبِ الْمَاءِ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَاءٌ بِدَلِيلِ مَوِيْهِ وَامْوَاهُ
وَمَاهَتْ الرِّكِيَّةُ (الزَّخْخَشَرِيُّ فِي شَرْحِ مَقَامَاتِهِ)

هناك محمد، هناك محمد ...

« والدهرُ بالناس دَوَّارِيٌّ ... » (١)

والدنيا دَوَّلٌ ...

« وَتِلْكَ الْأَيَّامُ ... » (٢)

(١) يدور عليهم بأحواله المختلفة

(٢) قال الله : « ولا تنهوا ولا تحزنوا واتم الاعلون ان كنتم مؤمنين . ان
يمسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ؛ وتلك الايام نداؤها بين الناس ، ولعلم الله
الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء ؛ والله لا يحب الظالمين . أم حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما
يلم الله الذين جاهدوا منكم ، وعلم الصابرين »

(القرح) الجراح وقيل هو بالفتح الجراح وبالضم ألمها

في الكشف: المراد (بالايام) اوقات الطفر والقلبة (نداؤها) نصرتها بين الناس
نديل تارة لهؤلاء وتارة لهؤلاء كقوله وهو من آيات الكتاب :

فيوم علينا ويوم لنا فيوم نساء ويوم نسر

ومن امثال العرب : الحرب سجال

(طرفه) نشرت بمجلة (العرب) الفراء — والخطبة في الطبع — هذه الطريقة :

« هدية الميدان اوقلق الانكليز على مصر الاستاذ التشاشيني ، وصلاتهم من اجله »

لا تستغرب العنوان ولا الموضوع ، اي نعم — فهناك هدية عيد انكليزية ، والانكليز

قلقوا على مصر الاستاذ ، وهم يصلون من اجله ، وهذا اقل ما يستطيعون مكافأته به ،

على خطبته التي خطبها يوم حطين في حيفا — وستظهر هذه الخطبة عروسا مجلوة عما

قريب — ولكن ما الهدية ، ومن اين ؟ فلا تعجل !

ووراء الغيب ما وراء الغيب .

في الشتاء خاصة يفتش المبشرون ، ويظهر ان طبيعة الشتاء تؤثر في طبائعهم ، فينبشون في كل مكان ، شباكم على ظهورهم ، وستايرهم تحمل (كسرة الخبز) والرزق على الله

خطبة حطين بلفك خبرها ولا رب : فهل يدور في خلدك ان مبشراً في اقصى الجزيرة ، جزيرتهم لا جزيرتها في منفستر يرسل في هذا الاسبوع في البريد ، انجيلا بالفرنسية ، بالفرنسية نعم لان الاستاذ يعرفها لا الانكليزية ، وفي جهة الانجيل عبارة الاهداء بالانكليزية : وهي بالحرف : « الى اسعاف بك الناشيبي ، مع خير التحيات من صديق انكليزي يصلي من اجلك . بلاد الانكليز منشستر ١٠ - ١٢ - ٩٣٢ »

كل شيء من المهدي مقبول ولكن هل بلغت به الفيرة الى حد جعله يعتقد ان اشد (غير المؤمنين) افتقارا الى الايمان بهذه (الهدي) او (الهداية) هو صاحب خطبة حطين!!!

وللمؤمن حقيقة علامات اولها الصدق فهل اذا قال ابن منشستر للاستاذ الناشيبي « من صديق لك » ولو بالروح ، وهو يدعو الى دين من وصاياه العشر : « لا تكذب » يكون صادق الدعوة ، متبعا قواعد نحلته التي يدعو اليها نرجو من صاحبنا في منشستر ان يبي هدية للسنة المقبلة فالى حطين ، الى حطين... حاشية : الهدية كتاب انجيل ومزامير »



اصلاح الخطأ المطبعي

الصفحة	السطر	الخطأ	المصواب
١٦	٣	حصم	خصم
٢٧	٥	آداب الفرس	آداب الفرس
٣٦	١٢	وكادت الايام	وكادت الليالي
٤٧	٣	نفسك	نفسك
٦٣	٧	نشط	نشط لما يلي
٧٤	١٢	Christianisme	Christianisme
٨٤	١٣	رقاق الحصى	دقاق الحصى

من آثار صاحب هذا الكتاب

✧ كلمة في اللغة العربية

✧ العربية وشاعرها الاكبر احمد شوقي

ومعها (العربية والاستاذ الريحاني) و (العربية في المدرسة)
الثنى (٣) قروش مصرية — تطلب من مكتبة المعارف بمصر ومكتبة
فلسطين العلمية في القدس وبافا

✧ قلب عربي وعقل اوروبي

✧ كلمة موجزة في سير العلم وسيرتنا معه

✧ البستان — نموذج من الادب العربي الجميل وخير كتاب في الاستظهار
للمدارس الابتدائية — ثمنه (٦) قروش . يطلب من مكتبة المعارف
بمصر ومكتبة فلسطين العلمية في القدس وبافا

✧ مجموعة النشاشيبي

✧ شرح امثال أبي تمام الطائي

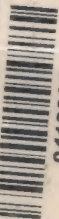
✧ العراق في سبيل العربية

✧ بيروت الغلاييني — خطبة قيلت في مهرجان الاستاذ الغلاييني

✧ كتاب الامة العربية — في التأليف

✧ المبهج — في التأليف

Bibliotheca Alexandrina



0419985

